

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ 1

إعداد: د. هالوموان

Dr. Halomoan, M.Pd.

Buku اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ 1 disusun sebagai bahan ajar komprehensif bagi mahasiswa perguruan tinggi yang mempelajari Bahasa Arab, baik sebagai mata kuliah wajib maupun pilihan. Buku ini memperkenalkan Bahasa Arab secara komunikatif, fungsional, dan kontekstual bagi pemula, dengan menyesuaikan kebutuhan komunikasi sehari-hari dan lingkungan akademik.

Pendekatannya bersifat komunikatif, menekankan penggunaan Bahasa Arab sebagai alat komunikasi aktif melalui empat keterampilan utama: menyimak, berbicara, membaca, dan menulis. Setiap unit dirancang agar keterampilan tersebut terintegrasi seimbang untuk mencapai kompetensi komunikatif.

Selain aspek kebahasaan, buku ini juga memuat nilai-nilai budaya dan keislaman guna menumbuhkan sikap positif terhadap Bahasa Arab sebagai bahasa agama dan ilmu pengetahuan.

Tujuan utamanya adalah membekali mahasiswa agar mampu berkomunikasi dalam situasi dasar, seperti memperkenalkan diri, berinteraksi di kelas, bertransaksi, menanyakan waktu dan tempat, serta berdialog dalam konteks keislaman.



PENERBITAN & PERCETAKAN UNP PRESS
Jln. Prof. Dr. Hamka Alr Tawar Padang
Sumatera Barat



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ 1

Dr. Halomoan, M.Pd.

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ 1

إعداد: د. هالوموان

زِيَارَةُ
مَضَامِينِ
الْبَيْتِ



UNP PRESS

Dr. Halomoan, M.Pd.

DUMMY

Penerbitan & Percetakan

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

UNP PRESS

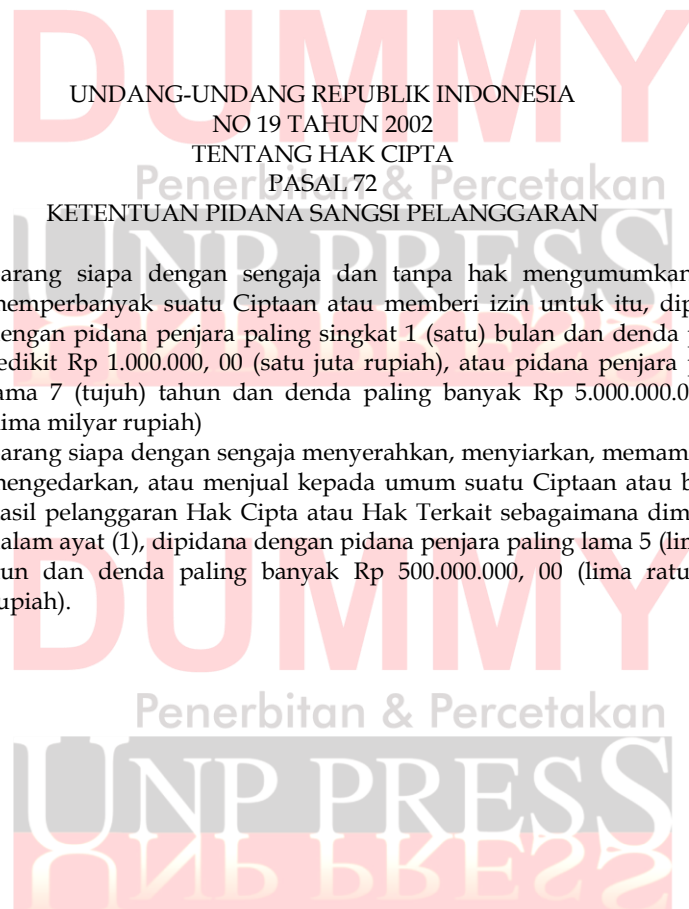
1

DUMMY

Penerbitan & Percetakan

إعداد: د. هالوموان

UNP PRESS



UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA
NO 19 TAHUN 2002
TENTANG HAK CIPTA
PASAL 72
KETENTUAN PIDANA SANGSI PELANGGARAN

1. Barang siapa dengan sengaja dan tanpa hak mengumumkan atau memperbanyak suatu Ciptaan atau memberi izin untuk itu, dipidana dengan pidana penjara paling singkat 1 (satu) bulan dan denda paling sedikit Rp 1.000.000, 00 (satu juta rupiah), atau pidana penjara paling lama 7 (tujuh) tahun dan denda paling banyak Rp 5.000.000.000, 00 (lima milyar rupiah)
2. Barang siapa dengan sengaja menyerahkan, menyiarkan, memamerkan, mengedarkan, atau menjual kepada umum suatu Ciptaan atau barang hasil pelanggaran Hak Cipta atau Hak Terkait sebagaimana dimaksud dalam ayat (1), dipidana dengan pidana penjara paling lama 5 (lima) tahun dan denda paling banyak Rp 500.000.000, 00 (lima ratus juta rupiah).

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ 1

DUMMY

Penerbitan & Percetakan

UNP PRESS

إعداد: د. هالوموان

DUMMY

Penerbitan & Percetakan

UNP PRESS



2026

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ 1

إعداد : د. هالوموان

editor, Tim editor UNP Press

Penerbit UNP Press, Padang, 2020

1 (satu) jilid; 17.6 x 25 cm (B5)

Jumlah Halaman xiv + 149 Halaman Buku

DUMMY

Penerbitan & Percetakan

UNP PRESS

ISBN :

DUMMY

Penerbitan & Percetakan

UNP PRESS

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ 1

Hak Cipta dilindungi oleh undang-undang pada penulis

Hak penerbitan pada UNP Press

Penyusun: Dr. Halomoan, M.Pd.

Editor Substansi: TIM UNP Press

Editor Bahasa: Prof. Dr. Harris Effendi Thahar, M.Pd.

Desain Sampul & Layout: TIM UNP Press

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، الذي يسر لنا سُبُلَ العلم والتعلم، ووفّقنا لإعداد هذا المقرّر في تعليم اللغة العربية لطلبة الجامعات. والصلاة والسلام على سيّدنا محمد النبي الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسانٍ إلى يوم الدين. لقد أعدّ هذا المقرّر ليساعد الطلبة على تعلّم اللغة العربية بطريقة منهجية وتواصلية، مع مراعاة السياق الأكاديمي والحياة اليومية. ويشتمل على وحدات متكاملة تضمّ الحوارات، والمفردات، والتمارين التطبيقية في مهارات الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بالإضافة إلى القواعد النحوية التي تدعم الاستعمال السليم للغة.

اعتمدنا في إعداد هذا المقرّر أسلوباً تكاملياً يجمع بين المهارات اللغوية والمعرفة بالثقافة العربية، لتمكين الطالب من استعمال اللغة استخداماً صحيحاً، وفهم أبعادها الثقافية. نرجو أن يكون هذا العمل معيناً للطلبة والمعلمين وكلّ راغبٍ في تعلّم اللغة العربية بصورة عملية وفعّالة. ولا يخفى علينا أن هذا المقرّر عملٌ بشريٌّ لا يخلو من النقص، ولذلك فإننا نرحبُ بالملاحظات البناءة والمقترحات المفيدة لتطويره مستقبلاً. نسأل الله تعالى أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به جميع الدارسين.

وَاللَّهُ الْمُؤَفِّقُ إِلَى سَبِيلِ الرَّشَادِ.

بادانج، أغسطس ٢٥ ٢٠٢٥م

د. هالوموان

DAFTAR ISI

V	المقدمة
VI	DAFTAR ISI
XIII	DAFTAR TABEL
1	الوَحْدَةُ الْأُولَى : التَّحِيَّةُ وَالتَّعَارُفُ
1	الحوار
2	المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
2	الْقِرَاءَةُ
3	التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ : تَبَادُلُ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ مَعَ زُمَلَانِكَ !
4	التَّدْرِيبُ الثَّانِي : اكْمِلِ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ، وَاقْرَأْ حَيِّدًا !
4	التَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ : اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجْوِبَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ كَوِّنْ كَمَا فِي الْمِثَالِ !
5	التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ : اِمْلَأِ الْفَرَاغَ وَاعْمَلِ الْإِنْشَاءَ الْمَوْجِبَةَ !
6	التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ : أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ !
6	التَّدْرِيبُ السَّادِسُ : اقْرَأْ حَيِّدًا ثُمَّ اِمْلَأِ الْفَرَاغَ !
7	التَّدْرِيبُ السَّابِعُ : اسْمَعْ ثُمَّ كَرِّرْ مَرَّةً ثَانِيَةً !
8	القَوَاعِدُ
12	الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ
12	الحوار
13	المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
14	الْقِرَاءَةُ
15	التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ : أَجِبْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ مُرْتَبِطَةً بِالنَّصِّ الْمَقْرُوءِ !
15	التَّدْرِيبُ الثَّانِي : أَجِبْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ مُسْتَعِينًا بِالْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ !
15	التَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ : رَكِّبِ الْجُمْلَ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ !
16	التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ : رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً !
16	التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ : اسْأَلْ زَمِيلَكَ (١٠) أَشْخَاصٍ عَنِ أَنْشِطَتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ !

	النَّدْرِيبُ السَّادِسُ : صِلْ هَذِهِ الحُرُوفَ لِتَكُونَ فِعْلاً مُضَارِعًا مَعَ مُرَاعَةِ الضَّمِيرِ
17.....	المُتَّصِلِ ثُمَّ ضَعَهَا فِي الجُمْلَةِ المُفِيدَةِ!
18.....	النَّدْرِيبُ السَّابِعُ : اسْتَبْدِلِ الكَلِمَةَ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ تَغْيِيرَهُ كَمَا فِي المِثَالِ :
18.....	القَوَاعِدُ
22.....	الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ : الطَّعَامُ وَ الشَّرَابُ
22.....	الجَوَارُ
23.....	المُفْرَدَاتُ الجَدِيدَةُ
23.....	القِرَاءَةُ
24.....	النَّدْرِيبُ الأوَّلُ : أَجِبِ الأَسْئَلَةَ الأَتِيَّةَ مُنَاسِبًا بالنَّصِّ :
24.....	النَّدْرِيبُ الثَّانِي : تَرَجِمِ الكَلِمَاتِ الأَتِيَّةَ إِلَى العَرَبِيَّةِ
24.....	النَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ : اِمْلَأِ الفُرَاغَ وَاخْتَرِ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ مِنَ الجَدُولِ
24.....	
25.....	القَوَاعِدُ
32.....	الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ : فِي الجَامِعَةِ
32.....	الجَوَارُ الأوَّلُ
32.....	المُفْرَدَاتُ الجَدِيدَةُ
33.....	القِرَاءَةُ
34.....	النَّدْرِيبُ الأوَّلُ / أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الثَّلَاثَةِ بالإِجَابَةِ مِنْ عِنْدِكَ !
34.....	النَّدْرِيبُ الثَّانِي : اكْمِلِ الجُمْلَةَ الأَتِيَّةَ كَمَا فِي المِثَالِ !
35.....	النَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ : قُلْ لِصَدِيقِكَ مُسْتَحْدِمِ الكَلِمَاتِ المُعَدَّةِ كَمَا فِي المِثَالِ !
37.....	النَّدْرِيبُ الرَّابِعُ : ضَعْ هَذِهِ الكَلِمَاتِ فِي الجُمْلَةِ المُفِيدَةِ !
37.....	النَّدْرِيبُ الخَامِسُ : اِبْدَأْ بِتَكْوِينِ جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا الخَطُّ!
38.....	القَوَاعِدُ
40.....	النَّدْرِيبُ السَّادِسُ : اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ
40.....	النَّدْرِيبُ السَّابِعُ : اِمْلَأِ الفُرَاغَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ
42.....	الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ : دَاخِلَ الفَصْلِ
42.....	الجَوَارُ
43.....	المُفْرَدَاتُ الجَدِيدَةُ
43.....	القِرَاءَةُ
44.....	النَّدْرِيبُ الأوَّلُ : اِمْلَأِ الفُرَاغَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ مِنَ النَّصِّ !

44	التَّدرِيبُ الثَّانِ : أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ بِنَاءً عَلَى فَهْمِكَ لِلأُنشِيطَةِ فِي الفَصْلِ.....
45	التَّدرِيبُ الثَّالِثُ : كَوِّنْ جُمْلَةً مِنَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ!
46	التَّدرِيبُ الرَّابِعُ : صِفْ صَفَكَ بِثَلَاثِ جُمَلٍ.....
46	القَوَاعِدُ.....
49	التَّدرِيبُ الخَامِسُ: صِلْ بَيْنَ المُفْرَدِ وَالجَمْعِ المُنَاسِبِ.....
49	التَّدرِيبُ السَّادِسُ: اِمْلَأِ الفَرَاعَ بِالجَمْعِ المُنَاسِبِ.....
49	التَّدرِيبُ السَّابِعُ: ضَعِ الكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.....
50	التَّدرِيبُ الثَّامِنُ: حَوِّلِ الجُمْلَةَ مِنَ المُفْرَدِ إِلَى الجَمْعِ.....
50	التَّدرِيبُ التَّاسِعُ: كَوِّنْ جُمْلَةً مِنَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ.....
52	الوَحْدَةُ السَّادِسُ : العَمَلَةُ وَالنَّقُودُ
52	الجَوَارُ.....
53	المُفْرَدَاتُ الجَدِيدَةُ.....
53	القِرَاءَةُ.....
54	التَّدرِيبُ الأَوَّلُ : أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ مُنَاسِبَةً بِالنَّصِّ.....
54	التَّدرِيبُ الثَّانِي : حَدِّدِ العِبَارَاتِ التَّالِيَةَ صَاحِبَةً أَوْ خَطَأً بِنَاءً عَلَى النَّصِّ !
55	التَّدرِيبُ الثَّالِثُ : اِمْلَأِ الفَرَاعَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ.....
56	القَوَاعِدُ.....
60	الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ : التَّسْوُوقُ
60	الجَوَارُ.....
61	المُفْرَدَاتُ الجَدِيدَةُ.....
62	القِرَاءَةُ.....
62	التَّدرِيبُ الأَوَّلُ : أَجِبْ هَذِهِ الأَسْئَلَةَ مُرْتَبِطَةً بِالنَّصِّ المُفْرَوِّعِ !
63	التَّدرِيبُ الثَّانِي : اكْمِلِ الجُمْلَةَ الأَتِيَةَ بِالكَلِمَاتِ المُنَاسِبَةِ!
64	التَّدرِيبُ الثَّالِثُ : حَوِّلِ الضَّمَائِرَ المُوجُودَةَ فِي الكَلِمَاتِ الأَتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ !
64	التَّدرِيبُ الرَّابِعُ : كَوِّنِ الجُمْلَةَ بِالكَلِمَاتِ الأَتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ !
65	التَّدرِيبُ الخَامِسُ : رَتِّبِ الكَلِمَاتِ الأَتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً!
65	التَّدرِيبُ السَّادِسُ : اِمْلَأِ الفَرَاعَ بِالكَلِمَاتِ المُنَاسِبَةِ !
66	القَوَاعِدُ.....
71	الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ : الأَيَّامُ وَالعَدَدُ
71	الجَوَارُ بَيْنَ أَحْمَدَ وَخَالِدَ فِي سَاحَةِ المَدْرَسَةِ.....

- 72.....المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
- 73.....الْقِرَاءَةُ
- 74.....التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ : أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مُنَاسِبًا بِالنَّصِّ
- 74.....التَّدْرِيبُ الثَّانِي : أَمِلْ الْفَرَاعَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ
- 74.....الْقَوَاعِدُ
- 77.....التَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ : عَيِّنِ الْمُدَكَّرَ أَوْ الْمُؤَنَّثَ
- 77.....التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ : غَيِّرِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ إِلَى الْعَكْسِ
- 78.....التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ : أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ
- 79.....الْوَحْدَةُ الثَّاسِعَةُ : الْمِهْنَةُ
- 79.....الجَوَارُ : تَبَادَلِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ
- 80.....المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
- 81.....الْقِرَاءَةُ
- 81.....التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ : أَجِبْ الْأَسْئَلَةَ الْأَتِيَّةَ بِنَاءٍ عَلَى الْجَوَارِ !
- 82.....التَّدْرِيبُ الثَّانِي : أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ مُنَاسِبَةً بِالنَّصِّ
- 82.....التَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ : اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ !
- 84.....التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ : اِمْلَأِ الْفَرَاعَ بِالْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ النَّصِّ !
- 84.....التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ : رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِيَّةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً صَحِيحَةً !
- 85.....الْقَوَاعِدُ
- 86.....التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ : اِمْلَأِ الْفَرَاعَ بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ الصَّحِيحِ !
- 87.....التَّدْرِيبُ السَّادِسُ : ضَعِ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِيَّةَ جُمْلَةً الْإِضَافَةَ الصَّحِيحَةَ
- 87.....التَّدْرِيبُ السَّابِعُ : تَرَجِّمِ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِيَّةَ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ب
- 88.....الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ : وَسَائِلُ النَّقْلِ
- 88.....الجَوَارُ : أَجِرِ الْجَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ !
- 89.....المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
- 90.....الْقِرَاءَةُ
- التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ : أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الثَّلَاثِيَّةِ مُنَاسِبًا بِالنَّصِّ ! ١. مَا أَنْوَاعُ وَسَائِلِ النَّقْلِ
الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ؟ ٢. لِمَاذَا يُعْتَبَرُ النَّقْلُ الْبَحْرِيُّ مُهِمًّا؟ ٣. مَا مُمَيِّزَاتُ النَّقْلِ
الْجَوِّيِّ؟ ٤. مَا عُيُوبُ السِّيَّارَاتِ وَالْحَافِلَاتِ فِي الْمَدِينَةِ؟ ٥. مَاذَا يَجِبُ أَنْ نَفْعَلَ
- 90.....لِضَمَانِ السَّلَامَةِ فِي السَّفَرِ؟
- 91.....التَّدْرِيبُ الثَّانِي : ضَعِ عَلَامَةَ الصَّحِيحِ (✓) أَوْ الْخَطَأِ (X)

- التَّدرِيبُ الثَّالِثُ : اِمْلَأِ الفَرَاغَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ ١. النَّقْلُ الجَوِّيُّ يَسْتَحْدِمُ
 لِلسَّفَرِ بَيْنَ الدُّوَلِ ٢. مِنْ مُمَيِّزَاتِ النَّقْلِ البَحْرِيِّ أَنَّهُ
 مِنَ الطَّائِرَةِ ٣. مِنْ عُيُوبِ النَّقْلِ البَرِّيِّ أَنَّهُ يُسَبِّبُ
 ٤. البَاخِرَةُ مِنْ أُمَّثَلَةِ النَّقْلِ . ٥. يَجِبُ أَنْ نَتَّبِعَ
- قَوَاعِدُ فِي كُلِّ رَحْلَةٍ. 91.....
- التَّدرِيبُ الرَّابِعُ : صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي القَائِمَةِ (أ) بِمَعْنَاهَا فِي القَائِمَةِ (ب): 92.....
- القَوَاعِدُ 92.....
- التَّدرِيبُ الخَامِسُ : عَيِّنْ حَرْفَ العَطْفِ المُناسِبَ لِإكْمَالِ الجُمْلَةِ الأتِيَةِ! 94.....
- التَّدرِيبُ السَّادِسُ : أَكْمِلِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ بَعْدَ حَرْفِ العَطْفِ 94.....
- التَّدرِيبُ السَّابِعُ : رَتِّبِ الكَلِمَاتِ لِتَكُونَ جُمْلَةً صَحِيحَةً 95.....
- التَّدرِيبُ الثَّامِنُ : تُرْجِمِ الكَلِمَةَ إِلَى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ 95.....
- 96..... **الوَحْدَةُ الخَادِثَةُ عَشْرَةٌ : فِي المَطَارِ**
- الجَوَّارُ : أَجْرُ الجَوَّارِ مَعَ رَمِيكَ 96.....
- المُفْرَدَاتُ الجَدِيدَةُ 97.....
- القِرَاءَةُ 98.....
- التَّدرِيبُ الأوَّلُ : أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ بِحَسَبِ النَّصِّ 99.....
- التَّدرِيبُ الثَّانِي : ضَعْ عَلامَةَ صَحِيحٍ أَمْ خَطَأٍ فِي الجُمْلَةِ المُناسِبَةِ 99.....
- التَّدرِيبُ الثَّالِثُ : أَكْمِلِ الفَرَاغَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ 100.....
- التَّدرِيبُ الرَّابِعُ : رَتِّبِ الكَلِمَاتِ لِتَكُونَ جُمْلَةً صَحِيحَةً 100.....
- التَّدرِيبُ الخَامِسُ : اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ 100.....
- التَّدرِيبُ السَّادِسُ : تُرْجِمِ العِبَارَاتِ الأتِيَةَ إِلَى العَرَبِيَّةِ 101.....
- القَوَاعِدُ 102.....
- التَّدرِيبُ السَّابِعُ : تُرْجِمِ إِلَى اللُّغَةِ الإِنْدُونِيسِيَّةِ 104.....
- التَّدرِيبُ الثَّامِنُ أَكْمِلِ الفِعْلَ المَاضِي مُناسِبًا بِالصَّمِيرِ 105.....
- التَّدرِيبُ التَّاسِعُ : حَوِّلِ الكَلِمَاتِ الأتِيَةَ إِلَى الفِعْلِ المَاضِي 105.....
- 106..... **الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ عَشْرَةٌ : الحَجُّ وَالْعُمْرَةُ**
- الجَوَّارُ : الحَجُّ وَالْعُمْرَةُ 106.....
- المُفْرَدَاتُ الجَدِيدَةُ 107.....
- القِرَاءَةُ 108.....

	النَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: ضَعَّ عَلَامَةَ (✓) إِذَا كَانَتْ الْجُمْلَةُ صَحِيحَةً، أَوْ عَلَامَةَ (X) إِذَا كَانَتْ خَاطِئَةً.
109
109	النَّدْرِيبُ الثَّانِي: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مُنَاسِبًا بِالنَّصِّ
109	النَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ: اكْمَلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ
110	النَّدْرِيبُ الرَّابِعُ: اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ
111	النَّدْرِيبُ الْخَامِسُ: وَصِلْ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا
111	النَّدْرِيبُ السَّادِسُ: كَوِّنْ جُمْلَةً مُفِيدَةً
112	النَّدْرِيبُ السَّابِعُ: تَرَجِّمْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ
112	الْقَوَاعِدُ
114	النَّدْرِيبُ الثَّامِنُ: اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالظَّرْفِ الْمُنَاسِبِ
114	النَّدْرِيبُ التَّاسِعُ: غَيِّرِ الْكَلِمَاتِ بِإِبْدَالِ الظَّرْفِ!
115	الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ عَشْرَةَ: دِينُ الْإِسْلَامِ
115	الْجَوَارُ: أَجْرُ الْجَوَارِ مَعَ زَمِيكَ
116	المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
118	الْقِرَاءَةُ
118	النَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ
120	النَّدْرِيبُ الثَّانِي: اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ!
120	النَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً
120	النَّدْرِيبُ الرَّابِعُ: تَرَجِّمْ هَذِهِ الْكَلِمَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ
121	النَّدْرِيبُ الْخَامِسُ: رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ لِتَكُونَ جُمْلَةً صَحِيحَةً
121	الْقَوَاعِدُ
	النَّدْرِيبُ السَّادِسُ: اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِعَوَامِلِ النَّوَاسِخِ الْمُنَاسِبَةِ (كَانَ وَأَخْوَاتُهَا / إِنَّ وَأَخْوَاتُهَا / ظَنَّ وَأَخْوَاتُهَا)
125
126	النَّدْرِيبُ السَّابِعُ: صَحِّحِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِعَوَامِلِ النَّوَاسِخِ الصَّحِيحَةِ
126	النَّدْرِيبُ الثَّامِنُ: اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ!
126	النَّدْرِيبُ التَّاسِعُ: غَيِّرِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ النَّوَاسِخِ وَفَقًا لِلتَّعْلِيمَاتِ.
127	الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ عَشْرَةَ: الْعَالَمُ الْإِسْلَامِيُّ
127	الْجَوَارُ
128	المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
129	الْقِرَاءَةُ

130.....	النَّدرِيبُ الأَوَّلُ : أجب عَن الأَسئَلَة مُناسِبًا بالنَّصِّ
130.....	النَّدرِيبُ الثَّانِي: ضَع عَلامَة (✓) أو (X)
131.....	النَّدرِيبُ الثَّالِثُ : اِخْتَر الإِجابَة الصَّحيحة
132.....	النَّدرِيبُ الرَّابِعُ : أكْمِل الفِراغَ بِالكَلِمَة المُناسِبَة
132.....	النَّدرِيبُ الخَامِسُ : حَوِّل الكَلِمَة إِلى جَمعٍ
133.....	النَّدرِيبُ السَّادِسُ : تُرجم إِلى العَرَبِيَّة
133.....	القَواعِدُ
135.....	النَّدرِيبُ الثَّامِنُ : تُرجم الكَلِماتِ إِلى العَرَبِيَّة
136.....	DAFTAR PUSTAKA
138.....	GLOSARIUM
145.....	INDEKS
148.....	TENTANG PENULIS



DAFTAR TABEL

قائمة الجداول

2	الجدول 1: المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
8	الجدول 2: الضمائر
14	الجدول 3: المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
20	الجدول 4: الفعل المضارع
24	الجدول 5: المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
34	الجدول 6: المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
45	الجدول 7: المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
55	الجدول 8: المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
58	الجدول 9: اسم الإشارة
63	الجدول 10: المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
74	الجدول 11: المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
82	الجدول 12: المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
91	الجدول 13: المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
94	الجدول 14: أحرف العطف
99	الجدول 15: المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

105	الْجَدْوَلُ 16 : الفعل الماضي
110	الْجَدْوَلُ 17 : الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
119	الْجَدْوَلُ 18 : الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
131	الْجَدْوَلُ 19 : الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ
136	الْجَدْوَلُ 20 : حروف الجار



الْوَحْدَةُ الْأُولَى : التَّحِيَّةُ وَالتَّعَارُفُ

الْحَوَارِ

أَجْرُ الْحَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ !

تَعَارَفَ حَسَنٌ وَأَحْمَدُ فِي الْفَصْلِ، فَبَدَأَ حَسَنَ الْحَوَارِ قَائِلًا:

حَسَنُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

أَحْمَدُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.

حَسَنُ: صَبَاحُ الْخَيْرِ.

أَحْمَدُ: صَبَاحُ الثُّورِ.

أَحْمَدُ: مَا اسْمُكَ يَا أَخِي؟

حَسَنُ: اسْمِي حَسَنٌ. وَأَنْتَ، مَا اسْمُكَ؟

أَحْمَدُ: اسْمِي أَحْمَدُ. أَهْلًا وَسَهْلًا يَا حَسَنَ.

حَسَنُ: أَهْلًا بِكَ يَا أَحْمَدَ.

أَحْمَدُ: أَنَا مَسْرُورٌ جَدًّا بِلِقَائِكَ الْيَوْمَ.

حَسَنُ: أَنَا مَسْرُورٌ أَيْضًا.

حَسَنُ: مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟

أَحْمَدُ: أَنَا مِنْ بَادَنْجٍ. وَمِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟

حَسَنُ: أَنَا مِنْ بَاسَامَانُ.

أَحْمَدُ: إِلَى اللَّقَاءِ.

حَسَنٌ: مَعَ السَّلَامَةِ.

الْجَدْوَلُ 1: الْمَفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

Arti	Kosakata
Jauh	بَعِيدٌ
Universitas	جَامِعَةٌ
Hari	يَوْمٌ
Minggu	أَسْبُوعٌ
Bulan	شَهْرٌ
Tahun	سَنَةٌ
Kewarganegaraan	جِنْسِيَّةٌ
Berenang	سَبَّحَ - يَسْبِحُ
Membaca	قَرَأَ - يَقْرَأُ
Tinggal	سَكَنَ - يَسْكُنُ

Arti	Kosakata
Pagi	صَبَاحٌ
Siang	نَهَارٌ
Malam	لَيْلٌ
Sore	مَسَاءٌ
Profesi	مِهْنَةٌ
Alamat	عُنْوَانٌ
Jurusan	قِسْمٌ
Bertemu	لِقَاءٌ
Keadaan	حَالٌ
Bahagia	مَسْرُورٌ
dekat	قَرِيبٌ

الْقِرَاءَةُ

افْرَأْ هَذَا النَّصَّ جَيِّدًا!

اسْمِي مُحَمَّدٌ شَرِيفٌ، وُلِدْتُ فِي بَادَانْجِ فِي التَّارِيخِ الثَّانِي مِنْ
أَغْسُطُسْ، سَنَةِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِائَةٍ وَخَمْسٍ وَتِسْعِينَ مِئَلَادِيَّةً. وَعُمْرِي عِشْرُونَ
سَنَةً. جِنْسِيَّتِي إِنْدُونِيسِيَا. أَنَا أَسْكُنُ فِي الشَّارِعِ غَاجَاهُ، رَقْمٌ ثَلَاثَةٌ، مَدِينَةُ
بَادَانْجِ، مُحَافَظَةُ سُومَطْرَةَ غَرْبِيَّةً. وَنَمْرَةٌ مَحْمُولِي 085358521714.

حَالَتِي الإِجْتِمَاعِيَّةُ عَازِبٌ. وَهَوَايَتِي السَّبَّاحَةُ وَالْقِرَاءَةُ. وَمِهْنَتِي
طَالِبٌ فِي الْمَرْحَلَةِ الْأُولَى، قِسْمُ تَدْرِيسِ الإِقْتِصَادِيَّةِ، كَلِيَّةُ الإِقْتِصَادِي،
بِجَامِعَةِ بَادَانْجِ الْحُكُومِيَّةِ.

Penerbitan & Percetakan

UNP PRESS

التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: تَبَادُلِ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ مَعَ زُمَلَانِكَ!

1. اسْمِي شَرِيفٌ، مَا اسْمُكَ؟

اسْمِي..... ، مَا اسْمُكَ؟.....

اسْمِي..... ، مَا اسْمُكَ؟.....

اسْمِي..... ، مَا اسْمُكَ؟.....

Penerbitan & Percetakan

UNP PRESS

2. أَنَا مِنْ بَاسَامَانَ، مِنْ أَيَّنَ أَنْتَ؟

أَنَا مِنْ..... ، مِنْ أَيَّنَ أَنْتَ؟.....

أَنَا مِنْ..... ، مِنْ أَيَّنَ أَنْتَ؟.....

أَنَا مِنْ..... ، مِنْ أَيَّنَ أَنْتَ؟.....

3. أَنَا أَسْكُنُ فِي الشَّارِعِ غَاجَاهُ، وَأَيَّنَ تَسْكُنُ؟

أَنَا أَسْكُنُ فِي..... ، وَأَيَّنَ تَسْكُنُ؟.....

أَنَا أَسْكُنُ فِي..... ، وَأَيْنَ تَسْكُنِينَ؟.....

أَنَا أَسْكُنُ فِي..... ، وَأَيْنَ تَسْكُنُ؟.....

4. أَنَا مَسْرُورٌ جِدًّا بِلِقَائِكَ الْيَوْمَ، وَأَنْتِ؟ أَنَا مَسْرُورٌ أَيْضًا.

أَنَا..... بِلِقَائِكَ الْيَوْمَ، وَأَنْتِ؟ أَنَا.....

أَنَا..... بِلِقَائِكَ الْيَوْمَ، وَأَنْتِ؟ أَنَا مَسْرُورَةٌ.....

أَنَا..... بِلِقَائِكَ الْيَوْمَ، وَأَنْتِ؟ أَنَا.....

التَّدرِيبُ الثَّانِي: اكْمَلِ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ، وَاقْرَأْ جَيِّدًا!

أ. مَا اسْمُكَ؟ ب. اسْمِي بَاكْتِي

أ. اسْمُكَ؟ ب. اسْمِي خَدِيجَةَ

أ. اسْمُهُ؟ ب. اسْمِي يُوسُفَ

أ. اسْمُهَا؟ ب. اسْمِي طَيْبَةَ

التَّدرِيبُ الثَّالِثُ: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجُوبَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ كَوِّنْ كَمَا فِي الْمِثَالِ!

الْمِثَالُ: أَيْنَ / بَادَانْجُ.

أ. مِنْ أَيْنَ أَنْتَ (أَنْتِ)؟ ب. أَنَا مِنْ بَادَانْجُ.

أ. مِنْ أَيْنَ أَنْتَ (أَنْتِ)؟ ب. أَنَا أَذْهَبُ إِلَى بَادَانْجُ.

- أ. مِنْ أَيْنَ هُوَ؟
 ب. هُوَ مِنْ بَادَانُج.
- أ. إِلَى أَيْنَ هُوَ؟
 ب. هُوَ يَذْهَبُ إِلَى بَادَانُج.
- أ. مِنْ أَيْنَ هِيَ؟
 ب. هِيَ مِنْ بَادَانُج.
- أ. إِلَى أَيْنَ هِيَ؟
 ب. هِيَ تَذْهَبُ إِلَى بَادَانُج.



1. أَيْنَ / بَاسَامَانَ

2. أَيْنَ / بُوكِتْ تِنْجِي

3. أَيْنَ / بَايَاكُمْبُوَه

4. أَيْنَ / رِيَاوُ

5. أَيْنَ / جَامْبِي



التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ : اِمْلَا الْفَرَاغَ وَاعْمَلِ الْاِنْشَاءَ الْمَوْجِبَةَ !

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ أَيُّهَا الْاِخْوَانُ، سَأَعْرِفُ نَفْسِي:

- : اِسْمِي
- : مَكَانُ مِيلَادِي
- : تَارِيخُ مِيلَادِي
- : عُمْرِي

جِنْسِيَّتِي

:

هُوَ آيْتِي

:

عُنُوَانِي

:

نَمْرَةٌ مَحْمُولِي

:

حَالَتِي الْإِجْتِمَاعِيَّةُ : (أ) مُتَزَوِّجٌ (ب) عَارِبٌ.

مِهْنَتِي

Penerbitan & Percetakan

هُدَا مَبِي، شُكْرًا جَزِيلًا عَلَى حُسْنِ اهْتِمَامِكُمْ جَمِيعًا.

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ : أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ !

1. مَا اسْمُكَ (ك) ؟

2. أَيْنَ مَكَانُ مِيلَادِكَ (ك) ؟

3. كَمْ تَارِيخُ مِيلَادِكَ (ك) ؟

4. كَمْ عُمْرُكَ (ك) ؟

5. مَا جِنْسِيَّتُكَ (ك) ؟

6. مَا هُوَ آيْتُكَ (ك) ؟

7. أَيْنَ عُنُوَانُكَ (ك) ؟

8. مَا مِهْنَتُكَ (ك) ؟

التَّدْرِيبُ السَّادِسُ : أَقْرَأْ جَيِّدًا ثُمَّ إِمْلَأِ الْفَرَاعَ !

1. مَنْ أَنْتَ؟ أَنَا طَالِبٌ : مَنْ هُوَ؟ هُوَ طَالِبٌ
 أَنْتِ؟ طالبة : مَنْ؟ هِيَ طَالِبَةٌ
2. مَا هَذَا؟ هَذَا قَلَمٌ : مَا ذَلِكَ؟ ذَلِكَ مَكْتَبٌ
 هَذِهِ؟ ... كُرَّاسَةٌ : مَا ...؟ تِلْكَ مَكْتَبَةٌ

3. كَيْفَ حَالُكَ؟ بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

... وَصَلَّتْ هُنَا؟ وَصَلْتُ بِالْحَافِلَةِ

4. هَلْ أَنْتَ مُعَلِّمٌ؟ نَعَمْ، أَنَا مُعَلِّمٌ

... أَنْتِ مُحَاضِرَةٌ؟ لَا، أَنَا طَالِبَةٌ

هَلْ أَنْتَ بَنْجَرِي؟، أَنَا بَنْجَرِي

هَلْ أَنْتِ بَنْجَرِيَّةٌ؟، أَنَا مِيلَايُويَّةٌ

5. مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟ أَنَا مِنْ بُوكِيتِ تَنْجِي

..... مِنْ أَيْنَ أَنْتِ؟ مِنْ بَايَاكُمْبُوهُ

مِنْ أَيْنَ ...؟ هُوَ ... رِيَاوُ

مِنْ ... هِيَ؟ مِنْ جَامِبِي

6. إِلَى أَيْنَ أَنْتَ؟ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى بَاكُنْبَارُو

إِلَى ... أَنْتِ؟ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى بَايَاكُمْبُوهُ

إِلَى أَيْنَ هُوَ؟ يَذْهَبُ إِلَى رِيَاوُ

... مِنْ أَيْنَ هِيَ؟ هِيَ تَذْهَبُ إِلَى جَامِبِي

التَّدْرِيبُ السَّابِعُ : اسْتَمِعْ ثُمَّ كَرِّرْ مَرَّةً ثَانِيَةً!

امْرَأَةٌ	رَجُلٌ
طَالِبَةٌ	أَنَا
	طَالِبٌ
	أَنَا

مُدْرَسَةٌ	مُؤَنَّتٌ	أَنْتَ	مُدْرَسٌ	مُدَكَّرٌ	أَنْتَ
بَنَّاكِيَّةٌ		هُوَ	بَنَّاكِيٌّ		هُوَ
مَلَائِيَّةٌ			مَلَائِيٌّ		

DUMMY

الضَّمَائِرُ

Domir adalah kata yang digunakan untuk menggantikan atau merujuk pada nama orang, benda, atau hal tertentu yang telah disebutkan sebelumnya. Dalam Bahasa Arab, domir memainkan peranan yang sangat penting, baik dalam struktur kalimat yang digunakan untuk menyatakan subjek, objek, maupun kepemilikan. Keberadaan domir memudahkan penyusunan kalimat agar lebih efisien dan tidak berulang-ulang.

Kata ganti dalam Bahasa Arab memiliki dua jenis utama: *domir munfasolah* (Kata Ganti Terpisah) dan *domir muttasilah* (Kata Ganti Terhubung).

II. Pembagian domir

1. *domir munfasolah* (Kata Ganti Terpisah)

Kata ganti jenis ini berdiri sendiri dalam kalimat. Kata ganti ini digunakan untuk menyebut orang atau benda yang sedang dibicarakan dalam bentuk yang terpisah dari kata kerja atau objek lainnya.

Tabel 2 : Daftar domir munfasolah

Arti	Domir	Arti	Domir
Kalian (pr)	أَنْتُمْ	Saya	أَنَا
Dia (lk)	هُوَ	Kami/Kita	نَحْنُ

Dia (pr)	هِيَ	Kamu (lk)	أَنْتَ
Mereka (lk)	هُمْ	Kamu (pr)	أَنْتِ
Mereka (pr)	هُنَّ	Kalian berdua (pr/lk)	أَنْتَما
		Kalian (lk)	أَنْتُمْ

Contoh Kalimat:

- أَنَا طَالِبٌ (Saya seorang mahasiswa)
- نَحْنُ نُحِبُّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ (Kami mencintai bahasa Arab)
- أَنْتَ تَفْهَمُ (Kamu mengerti)

2. domir muttasilah (Kata Ganti Bersambung)

Kata ganti bersambung ini tidak berdiri sendiri, melainkan terhubung atau bergabung dengan kata lain, seperti kata kerja atau kata benda. Biasanya, kata ganti ini digunakan untuk menunjukkan objek atau kepemilikan.

a. Sebagai Objek (مفعول به)

Kata ganti ini digunakan setelah kata kerja untuk menggantikan objek yang telah disebutkan sebelumnya.

Kata Ganti	Contoh	Arti
نِي	ضَرَبَنِي	Dia memukul saya
كَ	رَأَيْتَكَ	Aku melihat kamu
كَ	سَمِعْتُكَ	Aku mendengar kamu (pr)
هُ	كَتَبْتُهُ	Aku menulisnya (lk)

هَا	فَهَمَّتْهَا	Aku memahaminya (pr)
-----	--------------	----------------------

Contoh Kalimat:

- ضَرَبَنِي فِي الصَّفِّ (Dia memukul saya di kelas)
- رَأَيْتُهُ فِي الْمَسْجِدِ (Aku melihatnya di masjid)

b. Sebagai Kepemilikan (مُضَافٌ إِلَيْهِ)

Kata ganti ini juga digunakan untuk menunjukkan kepemilikan, yang biasanya terletak setelah benda yang dimiliki.

Kata Ganti	Contoh	Arti
يَ	كِتَابِي	Bukuku
كَ	قَلَمُكَ	Penamu
هُ	بَيْتُهُ	Rumahnya (lk)
هَا	سَيَّارَتُهَا	Mobilnya (pr)

Contoh Kalimat:

- كِتَابِي عَلَى الطَّوَلَةِ (Bukuku ada di meja)
- قَلَمُكَ جَمِيلٌ (Penamu indah)

III. Perubahan Bentuk domir dalam Kalimat

domir akan berpengaruh pada perubahan kata kerja dalam kalimat. Dalam Bahasa Arab, kata kerja harus disesuaikan dengan subjeknya, yang mencakup bentuk domir yang digunakan.

Contoh:

- أَنَا أَكْتُبُ (Saya menulis)
- أَنْتَ تَكْتُبُ (Kamu menulis)
- هُوَ يَكْتُبُ (Dia (laki-laki) menulis)

التَّدرِيبُ الثَّامِنُ :

إِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ

1. "Saya sedang belajar di kelas." dalam bahasa Arab adalah...

- a) أَنْتَ تَتَعَلَّمُ فِي الْفَصْلِ
- b) أَنَا أَتَعَلَّمُ فِي الْفَصْلِ
- c) نَحْنُ نَتَعَلَّمُ فِي الْفَصْلِ
- d) هُوَ يَتَعَلَّمُ فِي الْفَصْلِ

2. Kata ganti "mereka (perempuan)" adalah...

- a) أَنْتُمْ
- b) هُمْ
- c) هُنَّ
- d) أَنْتِ

3. "Rumahmu (laki-laki)" dalam bahasa Arab adalah...

- a) بَيْتُهُمْ
- b) بَيْتِكَ
- c) بَيْتُهُ
- d) بَيْتِكَ

4. "Dia (perempuan) membaca buku." dalam bahasa Arab adalah...

- a) هِيَ تَقْرَأُ الْكِتَابَ
- b) هُوَ يَقْرَأُ الْكِتَابَ
- c) أَنْتِ تَقْرَأِينَ الْكِتَابَ
- d) أَنَا أَقْرَأُ الْكِتَابَ

B. Isilah titik-titik dengan domir yang tepat!

- 1. أَنَا أَحِبُّ (kamu laki-laki)
- 2. نَحْنُ نَسْكُنُ مَعَ (dia perempuan)
- 3. هُوَ عِنْدَهُ قَلَمٌ، وَهَذَا قَلَمٌ (saya)
- 4. هَلْ هَذِهِ سَيَّارَتُكَ? (kamu perempuan)
- 5. أَنْتَ وَ..... أَصْدِقَاءُ (saya)

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ

الْحَوَارُ

تَبَادَلِ الْحَوَارَ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ تَغْيِيرُهُ كَمَا فِي الْمَثَلِ!

هَادِي : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ يَا أَدِيبُ، كَيْفَ حَالُكَ؟

أَدِيبُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنِّي بِخَيْرٍ

هَادِي : مَتَى تَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ؟

أَدِيبٌ : أَسْتَيْقِظُ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالنَّصْفِ مُبَشِّرًا، وَأَنْتَ ؟

هَادِي : أَسْتَيْقِظُ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ وَالنَّصْفِ

أَدِيبٌ : مَاذَا تَعْمَلُ بَعْدَ الْقِيَامِ مِنَ النَّوْمِ ؟

هَادِي : أَنَا أَتَوَضَّأُ ثُمَّ أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ لِصَلَاةِ الصُّبْحِ جَمَاعَةً، وَأَنْتَ ؟

أَدِيبٌ : أَمَّا أَنَا أُصَلِّي الصُّبْحَ فِي الْبَيْتِ، وَمَاذَا تَعْمَلُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟

هَادِي : أَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَالْكِتَابَ الْإِسْلَامِيَّةَ

أَدِيبٌ : مَتَى تَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ ؟

هَادِي : أَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا

أَدِيبٌ : هَلْ تَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الْجَامِعَةِ ؟

هَادِي : نَعَمْ، أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الْجَامِعَةِ

الرَّقْمُ	الْحَوَارُ بَيْنَ:
1.	أَحْمَدُ - حَدِيجَةَ
2.	زَيْنَةَ - يُوسُفَ
3.	عَلِيٍّ وَعُمَرَ - سَيِّتِي
4.	مَرْوَانَ وَفَطْرِي - رُودِي
5.	رُودِي - سُومَرْنِي وَجُوَيْتَا

الْجَدْوَلُ 3: الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

Arti	Kosakata
Menyapu	كَنَسَ - يَكْنُسُ
Menangkap Ikan	يَصُودُ السَّمَكَ
Menelpon	يَتَّصِلُ بِالِهَاتِفِ
Mencuci	غَسَلَ - يَغْسِلُ
Bersiap	اسْتَعَدَّ - يَسْتَعِدُّ
Selesai	انْتَهَى - يَنْتَهِي
Menonton	شَاهَدَ - يُشَاهِدُ

Arti	Kosakata
Pakaian	مَلَابِسُ
Pagi-Pagi	مُبَكِّرًا
Terlambat	مُتَأَخِّرًا
Tidur	نَامَ - يَنَامُ
Bangun	اسْتَيْقَظَ - يَسْتَيْقِظُ
Memasak	طَبَخَ - يَطْبَخُ
Piring	أُطْبَاقٌ
Minum	شَرَبَ - يَشْرَبُ

الْقِرَاءَةُ

الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ

هَذِهِ فَرِيْدَةٌ هِيَ طَالِبَةٌ مُجِدَّةٌ فِي جَامِعَةِ بَادَنْجِ الْحُكُومِيَّةِ ،
وَجَامِعَتُهَا بَعِيْدَةٌ عَنِ بَيْتِهَا. تَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ
صَبَاحًا تَمَامًا ثُمَّ تَتَوَضَّأُ فِي الْحَمَّامِ. وَبَعْدَ الْوُضُوءِ تُصَلِّي الصُّبْحَ فِي
عُرْفَتِهَا. وَبَعْدَ ذَلِكَ تَغْتَسِلُ وَتَسْتَعِدُّ لِلذَّهَابِ إِلَى الْجَامِعَةِ بِالْحَافِلَةِ.

تُبْدَأُ الدِّرَاسَةَ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ وَتَنْتَهِي فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ
ظُهْرًا. فَتَرْجِعُ إِلَى بَيْتِهَا ثُمَّ تُصَلِّي الظُّهْرَ، وَبَعْدَ الصَّلَاةِ تَتَنَاوَلُ
الْعَدَاءَ وَتَسْتَرِيحُ لِحِظَةً. وَبَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ تُسَاعِدُ فَرِيْدَةَ أُمِّهَا

لِاسْتِعْدَادِ الطَّعَامِ فِي الْمَطْبَخِ، وَهِيَ تَنَامُ فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ لَيْلًا
وَذَلِكَ بَعْدَ مَذَاكِرَةِ دُرُوسِهَا وَعَمَلِ الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ.

التَّدرِيبُ الْأَوَّلُ: أَحِبْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ مُرْتَبِطَةً بِالنَّصِّ الْمَقْرُوءِ!

1. مَتَى تَسْتَيْقِظُ فَرِيْدَةً مِنَ النَّوْمِ؟
2. أَيْنَ تُصَلِّيُ فَرِيْدَةً الصُّبْحِ؟
3. بِمَا تَذْهَبُ فَرِيْدَةً إِلَى الْجَامِعَةِ؟
4. مَاذَا تَعْمَلُ فَرِيْدَةً بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ؟
5. فِي أَيِّ السَّاعَةِ تَذَاكِرُ فَرِيْدَةً دُرُوسِهَا؟

التَّدرِيبُ الثَّانِي: أَحِبْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ مُسْتَعِينًا بِالْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ!

1. مَاذَا يَفْعَلُ أَبُوكَ؟
2. مَاذَا يَفْعَلُ خَالَكَ؟
3. مَاذَا تَفْعَلُ أُخْتُكَ؟
4. مَاذَا يَفْعَلُ أَخُوكَ؟
5. مَاذَا يَفْعَلُ أَسْرَتُكَ؟

التَّدرِيبُ الثَّلَاثُ: رَكِّبِ الْجُمْلَةَ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ!

(فَاطِمَةُ - تُصَلِّيُ الظُّهْرَ - النَّبِيْتُ - ٤٥ : ١٢)

هَذِهِ صَدِيقَتِي، اسْمُهَا فَاطِمَةُ. هِيَ تُصَلِّيُ الظُّهْرَ فِي النَّبِيْتُ
وَتُصَلِّيُ الظُّهْرَ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ إِلَّا الرَّبْعَ

1. (أَدِيبٌ - يُشَاهِدُ التَّلْفَازَ - الْعُرْفَةَ - ٣٠ : ١)

.....
2. (مَحْمُودٌ وَرُودِي - يَصِيدَانِ السَّمَكِ - الْبَرَكَةِ - ٢٥ : ١٨)

.....
3. (مَيْسِرَةٌ - تَغْسِلُ الْمَلَابِسَ - الْحَمَّامِ - ١٥ : ٢٠)

.....
4. (مَمْدُودٌ - يَرْكَبُ الْحَافِلَةَ - الْجَامِعَةَ - ٣٠ : ٠٦)

.....
5. (هُمُ - يَنَامُونَ - عُرْفَةَ النَّوْمِ - ١٠٠ : ١٠)

التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ : رَبِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمَلًا مُفِيدَةً!

1. السَّاعَةَ السَّابِعَةَ - أَذْهَبُ - فِي - صَبَاحًا - الْجَامِعَةِ - إِلَى

.....
2. فَرِيذَةً - فِي - تَتَعَلَّمُ - مَعَ - الْفَصْلِ - أَصْدِقَائِهَا

.....
3. حَسْبِي - إِلَى - الْمَلْعَبِ - لِيَلْعَبَ - يَذْهَبُ - كُرَةً - الْقَدَمِ

.....
4. فِي - هِيَ - الظُّهْرَ - الْبَيْتِ - تُصَلِّي

.....
5. قَبْلَ - الْجَامِعَةِ؟ - أَنْ تَذْهَبَ - هَلْ - إِلَى - تَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ

التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ : اسْأَلْ زَمِيلَكَ (١٠) أَشْخَاصٍ عَنِ انْشِطَتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ !

1. مَا اسْمُكَ؟
2. فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ؟
3. فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ؟
4. فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَنَامُ لَيْلًا؟

سَاعَاتُ			الرَّقْمُ	الْأَسْمَاءُ
النَّوْمِ	الذَّهَابِ	الاستيقاظ		
21 : 45	06 : 30	04 : 30	.1	فَاطِمَةٌ
			.2	
			.3	
			.4	
			.5	
			.6	
			.7	
			.8	
			.9	
			.10	

التَّدْرِيبُ السَّادِسُ : صِلْ هَذِهِ الْحُرُوفَ لِتَكُونَ فِعْلًا مُضَارًّا عَامًّا مَرَاعَةَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ ثُمَّ ضَعُهَا فِي الْجُمْلَةِ الْمُفِيدَةِ!

الرقم	الحُرُوفُ	الأفْعَالُ - الجُمْلَةُ
1.	ي س ت ر ي ح	يَسْتَرِيحُ - يَسْتَرِيحُ الْوَالِدُ فِي هُجْرَتِهِ
2.	ت س ت ي ق ظ
3.	ت أ ك ل
4.	ي ع ل ل م
5.	ت ت ع ل ل م

التَّدْرِيبُ السَّابِعُ : اسْتَبْدِلْ الكَلِمَةَ مَعَ تَعْبِيرٍ مَا يَلْزَمُ تَغْيِيرَهُ كَمَا فِي الْمَثَالِ:

هُوَ : تَعَلَّمَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي الْجَامِعَةِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ

الرقم	الضَّمِيرُ	الجُمْلَةُ
1.	هُمَا
2.	هِيَ
3.	أَنَا
4.	أَنْتِ
5.	نَحْنُ
6.	هُمْ

القَوَاعِدُ

الفِعْلُ الْمُضَارِعِ

Fi'il Mudhari' adalah bentuk kata kerja dalam bahasa Arab yang menunjukkan pekerjaan yang sedang berlangsung atau yang biasa dilakukan pada saat ini atau masa yang akan datang.

A. Ciri Fi'il Mudhari'

Fi'il Mudhari' Selalu diawali dengan salah satu dari empat huruf: **أ، ن، ي، ت** yang disebut huruf mudhara'ah.

- **أ** : untuk "saya" → **أَكْتُبُ** (saya menulis)
- **ن** : untuk "kami/kita" → **نَكْتُبُ** (kami menulis)
- **ي** : untuk "dia" → **يَكْتُبُ** (dia menulis)
- **ت** : untuk "kamu" atau "dia perempuan" → **تَكْتُبُ** (kamu/dia pr menulis)

Bentuk Fi'il Mudhari' disesuaikan dengan dhamir (kata ganti subjek), yang akan memengaruhi awal dan akhir kata kerja.

B. Tabel Bentuk Fi'il Mudhari' **كَتَبَ** : (menulis)

Tabel 4 : Fi'il Mudhari'

Arti	Kata Arab	Dhamir
Saya menulis	أَكْتُبُ	أَنَا
Kami menulis	نَكْتُبُ	نَحْنُ
Kamu (lk) menulis	تَكْتُبُ	أَنْتَ
Kalian berdua menulis	تَكْتُبَانِ	أَنْتُمَا

Kamu (pr) menulis	تَكْتُبِينَ	أَنْتِ
Kalian (lk) menulis	تَكْتُبُونَ	أَنْتُمْ
Kalian (pr) menulis	تَكْتُبِينَ	أَنْتُنَّ
Dia (lk) menulis	يَكْتُبُ	هُوَ
Mereka berdua menulis	يَكْتُبَانِ	هُمَا
Dia (pr) menulis	تَكْتُبُ	هِيَ
Mereka (lk) menulis	يَكْتُبُونَ	هُمْ
Mereka (pr) menulis	يَكْتُبْنَ	هُنَّ

IV. Contoh Kalimat **فِعْلُ الْمُضَارِعِ**

1. أَنَا أَدْرُسُ فِي الْجَامِعَةِ. (Saya belajar di universitas.)
 2. نَحْنُ نَقْرَأُ الْقُرْآنَ كُلَّ يَوْمٍ. (Kami membaca Al-Qur'an setiap hari.)
 3. هُوَ يَكْتُبُ رِسَالَةً. (Dia sedang menulis surat.)
 4. أَنْتَ تَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ؟ (Apakah kamu pergi ke perpustakaan?)
- التَّدْرِيبُ الثَّامِنُ : اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ**

1. Kata kerja yang menunjukkan “mereka (lk) menulis” adalah:
 - a) تَكْتُبُ
 - b) يَكْتُبُونَ
 - c) أَكْتُبُ
 - d) نَكْتُبُ

2. “Saya membaca buku” dalam bahasa Arab adalah:

- a) أَكْتُبُ كِتَابًا
- b) أَفْرَأُ كِتَابًا
- c) أَذْهَبُ إِلَى الْكِتَابِ
- d) أَقُولُ كِتَابًا

3. Huruf mudhāri‘ untuk dhamir نَحْنُ adalah:

- a) أ
- b) ت
- c) ن
- d) ي

B. Lengkapi Kalimat Berikut!

- 1. أَنْتِ فِي الْمَكْتَبَةِ. (ذَهَبَ)
- 2. نَحْنُ كُلَّ يَوْمٍ. (دَرَسَ)
- 3. هُوَ الرِّيَاضَةَ. (لَعِبَ)
- 4. أَنَا سُورَةَ يُوسُفَ. (قَرَأَ)

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ : الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ

الْحَوَارُ

أَجْرُ الْحَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ !

أَحْمَدُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا مَرْيَمُ، كَيْفَ حَالُكَ الْيَوْمَ؟

مَرْيَمُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ أَحْمَدُ، أَنَا بِخَيْرٍ الْحَمْدُ لِلَّهِ. مَاذَا عِنْدَكَ؟

أَحْمَدُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ. هَلْ تَنَاوَلْتَ الطَّعَامَ الْيَوْمَ؟

مَرْيَمُ : نَعَمْ، تَنَاوَلْتُ الْفُطُورَ. أَكَلْتُ الْخُبْزَ مَعَ الْجُبْنِ وَالشَّايِ. وَأَنْتَ؟

أَحْمَدُ : أَنَا تَنَاوَلْتُ الْفُطُورَ أَيْضًا. أَكَلْتُ الْبَيْضَ مَعَ الطَّمَاطِمِ وَالْعَصِيرِ.

مَرْيَمُ : أَنَا أُحِبُّ الْمَأْكُولَاتِ الْحَارَّةَ مِثْلَ الْفَلَافِلِ.

أَحْمَدُ : الْفَلَافِلُ طَعَامٌ رَائِعٌ! لَكِنِّي أَفْضِلُ الطَّعَامَ الْخَفِيفَ مِثْلَ السَّلْطَةِ.

مَرْيَمُ : نَعَمْ، السَّلْطَةُ خِيَارٌ جَيِّدٌ، خَاصَّةً فِي الصَّيْفِ. هَلْ تُحِبُّ الْمَشْرُوبَاتِ

الْبَارِدَةَ؟

أَحْمَدُ : نَعَمْ، أُحِبُّ الْعَصِيرَ الْبَارِدَ مِثْلَ عَصِيرِ الْبُرِّ نَقَالٍ. وَأَنْتِ؟

مَرْيَمُ : أَنَا أَيْضًا أُحِبُّ الْعَصِيرَ الْبَارِدَ، لَكِنِّي أُحِبُّ الْقَهْوَةَ أَكْثَرَ!

أَحْمَدُ : أَنَا أُحِبُّ الْقَهْوَةَ أَيْضًا! خَاصَّةً الْقَهْوَةَ الْعَرَبِيَّةَ.

مَرْيَمُ : مُمْتَنَزٌ! رُبَّمَا فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ نَتَجَاوَزُ لِشْرَابِ الْقَهْوَةِ مَعًا.

أَحْمَدُ : بِالطَّبَعِ! مَعَ السَّلَامَةِ.

مَرْيَمُ : إِلَى الْإِقَاءِ!

الجدول 5: المفردات الجديدة

Arti	Kosakata	Arti	Kosakata
Ikan bakar	السَّمَكُ المَشْوِيُّ	Makanan	الطَّعَامُ
Memasak	طَبَخَ	Minuman	الشَّرَابُ
Susu	اللبن	Sarapan	الْفُطُورُ
Salad	السَّلَاطَةُ	Makan siang	الْعَدَاءُ
Sup	الحساء	Makan malam	العشاء
Jus	العصير	Roti	الخُبْزُ
Jus jeruk	عصير البرتقال	Keju	الجبن
Kopi	القهوة	Telur	البيض
Kopi Arab	القهوة العربية	Tomat	الطماطم
Kopi Turki	القهوة التركية	Ikan	السَّمَكُ

القرأة

فِي الصَّبَاحِ، أَنَا أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ مَعَ أُسْرَتِي. نَأْكُلُ الْخُبْزَ وَالْبَيْضَ
وَنَشْرَبُ الشَّايَ أَوْ الْحَلِيبَ. أَحِبُّ الْفُطُورَ، لِأَنَّهُ يُعْطِينِي طَاقَةً لِبَدْءِ النَّهَارِ.
وَفِي الظُّهْرِ، نَأْكُلُ الْعَدَاءَ. أُمِّي تَطْبُخُ أَطْعِمَةً لَذِيذَةً، مِثْلَ الْأُرْزِ وَالسَّمَكِ
الْمَشْوِيِّ وَالسَّلَاطَةِ. أَنَا لَا أَحِبُّ لَحْمَ الْبَقَرَةِ كَثِيرًا، وَلَكِنْ أَخِي يُحِبُّهَا.

وَفِي الْمَسَاءِ، نَتَنَاوَلُ الْعَشَاءَ. نَشْرَبُ الْعَصِيرَ أَوْ الْقَهْوَةَ، وَنَأْكُلُ
 الْخُضِرَاتِ أَوْ الْجُبْنَ مَعَ الْخُبْزِ. أَبِي يُفَضِّلُ الْقَهْوَةَ الْعَرَبِيَّةَ، وَأُمِّي تُحِبُّ
 الشَّايَ. وَالطَّعَامُ الصَّحِيُّ مُهِمٌّ لِلصِّحَّةِ، وَالشَّرَابُ النَّقِيُّ يُفِيدُ الْجِسْمَ. لِذَلِكَ،
 نَحْرِصُ عَلَى أَنْ نَأْكُلَ أَطْعَمَةً نَافِعَةً وَنَشْرَبَ مَشْرُوبَاتٍ صَحِيَّةً كُلَّ يَوْمٍ.

التَّدرِيبُ الْأَوَّلُ: أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ الْأَتِيَّةَ مُنَاسِبًا بِالنِّصِّ:

1. مَعَ مَنْ يَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ؟

2. مَاذَا يَأْكُلُ فِي الْفُطُورِ؟

3. هَلْ يُحِبُّ لَحْمَ الْبَقَرَةِ؟

4. مَاذَا تَطْبُخُ أُمُّهُ فِي الْعَدَاءِ؟

5. مَاذَا يُفَضِّلُ أَبُوهُ فِي الْعَشَاءِ؟

التَّدرِيبُ الثَّانِي: تَرْجِمِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ

1. Ibu suka kopi Turki dan ayah lebih suka kopi Arab.
2. Di pagi hari, saya makan roti dengan keju dan minum teh.
3. Makanan sehat sangat penting untuk kesehatan tubuh.

التَّدرِيبُ الثَّالِثُ: اِمْلَأِ الْفَرَاغَ وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنَ الْجَدْوَلِ

الرَّقْمُ	الْكَلِمَةُ	الْإِجَابَةُ
1.	أُحِبُّ أَنْ أَشْرَبَ فِي الصَّبَاحِ.	عَصِيرَ

حَلِيبٌ	يَأْكُلُ أَحْمَدُ مَعَ الزُّبْدَةِ.	.2
صِحِّيَّ	هَذَا الطَّعَامُ غَيْرٌ.....	.3
لَذِيذٍ	نَشْرَبُ الْبُرْتُقَالَ عِنْدَ الْغَدَاءِ.	.4
خُبْزٍ	الطَّيِّبُ يُفْضِلُ الطَّعَامَ.	.5

Penerbitan & Percetakan

UNP PRESS

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ

الْقَوَاعِدُ

A. Tanda Rafa‘, Nashb, dan Jazm dalam Fi‘il Mudhāri‘

Fi‘il Mudhāri‘ adalah bentuk kata kerja dalam bahasa Arab yang menggambarkan tindakan yang sedang berlangsung, kebiasaan, atau peristiwa yang akan datang. Salah satu ciri utama dari fi‘il mudhāri‘ adalah bahwa ia mengalami perubahan harakat akhir tergantung pada fungsi dalam kalimat. Ini dikenal sebagai i‘rab (إعراب), yang mempengaruhi bentuk akhir kata kerja dan memberikan makna gramatikal yang lebih jelas sesuai dengan konteks kalimat.

Fi‘il mudhāri‘ dapat berakhir dengan harakat dhammah, fathah, atau sukun, yang menandakan Rafa‘ (رفع), Nashb (نصب), dan Jazm (جزم). Setiap perubahan ini berhubungan dengan tipe kalimat dan hubungan fi‘il mudhāri‘ dengan elemen lain dalam kalimat.

1. Rafa‘ (رفع)

Rafa‘ adalah keadaan di mana fi‘il mudhāri‘ tidak dipengaruhi oleh huruf nashb atau jazm, sehingga kata kerja

tersebut tetap berakhiran dengan dhammah (ـ) di akhir kata kerja. Rafa' adalah bentuk standar dari fi'il mudhāri' dan terjadi ketika kata kerja berdiri sendiri, atau tidak didahului oleh kata kerja lainnya yang dapat mengubah harakatnya.

Ciri-ciri Fi'il Mudhāri' Rafa':

- a. Harakat akhir fi'il mudhāri' adalah dhammah (ـ).
 - b. Fi'il mudhāri' dalam keadaan rafa' berfungsi untuk menunjukkan tindakan yang sedang berlangsung pada saat ini, kebiasaan yang terjadi secara berulang, atau sesuatu yang pasti akan terjadi di masa depan.
- Rafa' tidak didahului oleh huruf nashb atau jazm yang memengaruhi bentuk fi'il mudhāri' dalam konteks tertentu.

Contoh:

1. (dia menulis) يَكْتُبُ

Dalam contoh ini, fi'il mudhāri' يَكْتُبُ menunjukkan tindakan menulis yang sedang dilakukan oleh subjek orang ketiga laki-laki (dia) pada saat ini, tanpa dipengaruhi oleh kata kerja lainnya.

2. (saya membaca) أَقْرَأُ

Pada contoh ini, أَقْرَأُ menggambarkan kebiasaan orang pertama (saya) yang sedang membaca sekarang, atau menunjukkan aktivitas yang rutin dilakukan pada masa sekarang.

Rafa' sering digunakan dalam kalimat yang mengungkapkan aktivitas rutin atau yang sedang berlangsung. Bentuk ini paling sering ditemui dalam percakapan sehari-hari.

2. Nashb (نصب)

Nashb adalah keadaan di mana fi'il mudhāri' mendapat pengaruh dari huruf nashb, yang menyebabkan harakat akhir

kata kerja berubah menjadi fathah (ـَ). Nashb menunjukkan bahwa tindakan atau peristiwa yang digambarkan oleh fi'il mudhāri' belum terjadi pada saat ini, melainkan merupakan rencana, tujuan, atau kemungkinan yang diinginkan.

Ciri-ciri Fi'il Mudhāri' Nashb:

- a. Harakat akhir fi'il mudhāri' adalah fathah (ـَ).
- b. Fi'il mudhāri' dalam keadaan nashb dipengaruhi oleh huruf nashb yang mengindikasikan bahwa peristiwa tersebut belum terjadi atau masih dalam bentuk niat, keinginan, atau tujuan.
- c. Huruf nashb yang umum digunakan untuk membentuk fi'il mudhāri' nashb meliputi أَنْ (untuk), لَنْ (tidak akan), كَيْ (supaya), dan إِنَّ (maka akan).

Contoh:

1. أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ. (Saya ingin menulis.)

Di sini, fi'il mudhāri' أَكْتُبَ dalam bentuk nashb karena didahului oleh أَنْ, yang menunjukkan bahwa tindakan menulis adalah keinginan yang ingin dicapai di masa depan.

2. لَنْ أَذْهَبَ. (Saya tidak akan pergi.)

Pada contoh ini, fi'il mudhāri' أَذْهَبَ menunjukkan tidak melakukan aksi pergi, yang didahului oleh لَنْ untuk menunjukkan bahwa tindakan tersebut tidak akan terjadi di masa depan. Fi'il mudhāri' dalam bentuk nashb sering digunakan untuk mengekspresikan rencana, harapan, atau keinginan yang belum terwujud pada saat ini.

3. Jazm (جَزْمٌ)

Jazm adalah keadaan di mana fi‘il mudhāri‘ mendapat pengaruh dari huruf jazm, yang menyebabkan harakat akhir kata kerja menjadi sukun (◌ْ). Jazm menunjukkan bahwa tindakan atau peristiwa tersebut tidak terjadi atau dilarang untuk dilakukan.

Ciri-ciri Fi‘il Mudhāri‘ Jazm:

- a. Harakat akhir fi‘il mudhāri‘ adalah sukun (◌ْ).
- b. Fi‘il mudhāri‘ dalam jazm digunakan dalam kalimat yang bersifat negatif, larangan, atau perintah.
- c. Fi‘il mudhāri‘ yang menggunakan jazm sering kali menunjukkan penolakan, larangan, atau keharusan.

Huruf Jazm :

- (a) لَمْ (tidak, lampau): Digunakan untuk mengindikasikan tindakan yang tidak terjadi di masa lalu.
- (b) لَا النَّاهِيَّةَ (larangan): Digunakan untuk melarang seseorang melakukan tindakan tertentu.
- (c) لَمَّا (belum): Digunakan untuk menyatakan bahwa suatu tindakan belum terjadi.
- (d) لام الأمر (lam perintah): Digunakan untuk menunjukkan perintah yang harus dilaksanakan.

Contoh:

1. لَمْ يَذْهَبْ .(Dia tidak pergi.)

Di sini, fi‘il mudhāri‘ يَذْهَبْ mendapat pengaruh dari لَمْ yang menunjukkan bahwa tindakan pergi tidak terjadi di masa lalu. Harakat akhir kata kerja ini berubah menjadi sukun untuk menandakan jazm.

2. لَا تَكْتُبْ .(Jangan kamu menulis.)

Pada kalimat ini, fi' il mudhāri' تَكْتُبْ menunjukkan larangan, di mana penggunaan لَا النَّاهِيَّةْ mengubah kata kerja menjadi bentuk jazm, dengan harakat sukun di akhir kata kerja.

Fi' il mudhāri' dalam bentuk jazm sering digunakan dalam kalimat yang menyatakan larangan, perintah, atau penolakan terhadap suatu tindakan yang harus dihindari atau belum terjadi.

B. Fi' il Mudhāri' yang Berakhiran Huruf Illat (Fi' il Mu'tal)

Beberapa fi' il mudhāri' berakhiran dengan huruf illati (حُرُوفُ الْعِلَّةِ), yaitu و (waw), ا (alif), dan ي (ya). Huruf-huruf ini disebut huruf illat karena mereka bersifat lemah dan menyebabkan perubahan dalam bentuk kata kerja terutama ketika mengalami i'rab (perubahan harakat) dalam rafa', nashb, atau jazm.

Contoh Fi' il Mudhāri' yang Berakhiran Huruf Illat:

1. يَدْعُو (dia berdoa) → fi' il mudhāri' yang berakhiran dengan و.
2. يَمْشِي (dia berjalan) → fi' il mudhāri' yang berakhiran dengan ي.

Ketika fi' il mudhāri' ini dipengaruhi oleh nashb atau jazm, perubahan tertentu terjadi pada huruf illat, seperti penghilangan huruf illat tersebut dalam bentuk jazm.

Perubahan Bentuk Fi' il Mudhāri' dengan Huruf Illat:

1. Rafa' (رَفْع):

Pada bentuk rafa', fi' il mudhāri' yang berakhiran huruf illat tetap berakhir dengan harakat dhammah (◌ُ).

Contoh: يَدْعُو (dia berdoa)

2. Nashb (نصب):

Dalam kondisi nashb, huruf illat tetap ada, tetapi fi' il mudhāri' mendapat harakat fathah (ـَ) di akhir kata kerja. Contoh: أَنْ يَدْعُوْا (untuk berdoa)

3. Jazm (جزم):

Dalam kondisi jazm, huruf illat yang ada pada akhir fi' il mudhāri' bisa dihapus (hazf al-harf), dan kata kerja tersebut akan berakhir dengan harakat sukun (ـْ). Contoh: لَمْ يَدْعُ (dia tidak berdoa), di mana و (huruf illat) pada akhir kata "يَدْعُو" dihilangkan setelah didahului oleh لَمْ.

C. Contoh Kalimat dengan Nashb dan Jazm

Fi' il mudhāri' dalam kondisi nashb dan jazm banyak digunakan dalam kalimat yang mengandung keinginan, larangan, atau perintah, dan biasanya didahului oleh huruf nashb atau jazm. Berikut ini beberapa contoh kalimat yang lebih kompleks dengan penjelasan lebih lanjut:

1. أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَسْجِدِ. (Saya ingin untuk pergi ke masjid.)

Dalam kalimat ini, أَذْهَبَ berfungsi dalam bentuk nashb karena didahului oleh أَنْ (untuk). Kata kerja أَذْهَبَ menunjukkan keinginan yang belum terwujud.

2. لَنْ نَكْتُبَ الرِّسَالَةَ. (Kami tidak akan menulis surat.)

لَنْ berada dalam bentuk nashb setelah didahului oleh لَنْ (tidak akan), yang menegaskan bahwa tindakan menulis surat tidak akan dilakukan di masa depan.

3. لَا تَقْرَأْ هَذَا الْكِتَابَ. (Jangan kamu membaca buku ini.)

Di sini, تَقْرَأُ digunakan dalam bentuk jazm karena diikuti oleh لَا النَّاهِيَّةَ, yang menandakan larangan untuk membaca buku tersebut.

4. لَمْ يَفْهَمِ الدَّرْسَ. (Dia tidak memahami pelajaran.)

فَهَمٌ adalah fi‘il mudhāri‘ dalam bentuk jazm karena didahului oleh لَمْ, yang menunjukkan bahwa dia tidak memahami pelajaran di masa lalu.

التَّدرِيبُ الرَّابِعُ : اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

1. أَنَا الدَّرْسَ. (فَهَمَ)

2. لَنْ هُوَ الْكِتَابَ. (قَرَأَ)

3. لَمْ أَنْتَ جَيِّدًا؟ (سَمِعَ)

4. أَنُننَّ فِي الْمَطْبَخِ. (طَبَخَ)

التَّدرِيبُ الْخَامِسُ : اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ

1. Bentuk jazm dari يَكْتُبُ adalah:

- a) يَكْتُبُ
- b) يَكْتُبُ
- c) يَكْتُبُوا
- d) تَكْتُبُ

2. Kata kerja “tidak akan pergi” dalam bahasa Arab:

- a) لَا أَذْهَبُ
- b) لَمْ أَذْهَبُ
- c) لَنْ أَذْهَبُ
- d) أَنْ أَذْهَبُ

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: فِي الْجَامِعَةِ

الْحِوَارُ الْأَوَّلُ

وَقَعَ الْحِوَارُ بَيْنَ مَرْوَى وَرُوَيْدَى وَقَتَ الرَّاحَةِ فِي مَكْتَبَةِ الْجَامِعَةِ:

مَرْوَى: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أُخْتِي!

أُظُنُّ أَنَّنَا قَدِ التَّقَيْنَا مِنْ قَبْلُ

رُوَيْدَى: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أَمْ أُظُنُّ مِثْلَ ذَلِكَ، أَنَّنِي طَالِبَةٌ جَدِيدَةٌ فِي هَذِهِ الْجَامِعَةِ

مَرْوَى: أَنَا مَرْوَى، طَالِبَةٌ جَدِيدَةٌ أَيْضًا فِي هَذِهِ الْجَامِعَةِ، فَمَا اسْمُكَ؟

رُوَيْدَى: أَنَا رُوَيْدَى، جِئْتُ مِنْ جَاوَى الْوُسْطَى، طَالِبَةٌ فِي كَلِيَّةِ عِلْمِ

النَّفْسِ

مَرْوَى: سُبْحَانَ اللَّهِ، لَقَدْ سَافَرْتَ بَعِيدًا لِلْوُصُولِ إِلَى جَزِيرَتِي

رُوَيْدَى: هَذَا لَيْسَ بِبَعِيدٍ، أَلَسْنَا أَهْلًا؟

مَرْوَى: بَلَى، أَنْتِ صَحِيحَةٌ، كُلُّنَا أَقْرَبَاءُ

رُوَيْدَى: تَشَرَّفْتُ بِلِقَائِكَ يَا مَرْوَى

مَرْوَى: أَتَمَنَّى لَنَا الْلِقَاءَ الثَّانِيَّ يَا أُخْتِي

الْجَدْوَلُ 6: الْمَفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

Arti	Kosakata
------	----------

Arti	Kosakata
------	----------

Baru	جَدِيدَةٌ	Rajin	نَشِيطٌ
Masa Depan	مُسْتَقْبَلٌ	Responden	مُجِيبٌ
Teman-Teman	أَصْدِقَاءٌ	Menyukai	مُحِبٌّ
Mahasiswa	طَالِبٌ	Tahun	سَنَةٌ
Dosen	مُعَلِّمٌ	Bulan	شَهْرٌ
Pulau	جَزِيرَةٌ	Kelas	صَفٌّ
Rumah / Tempat Tinggal	مَسْكَنٌ	Kerabat	أَقْرَبَاءٌ

القِرَاءَةُ

الْجَامِعَةُ

كَانَ سُلَيْمَانُ طَالِبًا نَشِيطًا وَهُوَ مُحِبُّ الذَّاكِرَةِ مُنْذُ صِغَارِهِ. لَقَدْ تَخَرَّجَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الْعَالِيَةِ الْخَاصَّةِ فِي هَذِهِ السَّنَةِ. وَهُوَ ابْنُ الرَّابِعِ مِنْ سَبْعَةِ أَبْنَاءٍ فِي الْأُسْرَةِ. وَلَهُ أَصْغَرُ أَخٍ فِي السِّنِّ وَهُوَ مُتَعَلِّمٌ فِي الصَّفِّ الثَّلَاثِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ. أَرَادَ سُلَيْمَانُ أَنْ يَلْتَحِقَ بِإِحْدَى الْجَامِعَاتِ الْحُكُومِيَّةِ فِي مَدِينَتِهِ. وَجَعَلَ جَامِعَةَ بَادَانْجِ الْحُكُومِيَّةِ قِبْلَةً مَقْصِدَهُ لِاسْتِمْرَارِ الدَّرَاسَةِ. وَاخْتَارَ قِسْمَ الرِّيَاضِيَّةِ لِأَنَّهُ مُوَلِّعٌ بِهَذَا الْعِلْمِ وَأَرَادَ أَنْ يَكُونَ مُعَلِّمًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

وَلَمَّا التَّحَقَّ بِئِنَّكَ الْجَامِعَةَ، أَرَادَ سُلَيْمَانُ أَوْقَاتَ تَعَلُّمِهِ وَتَرَكَ كُلَّ مَا لَا يَنْفَعُ لَهُ. وَعَاشَرَ أَصْدِقَاتَهُ بِمَعْرُوفٍ وَإِحْسَانٍ وَقَالَ لِنَفْسِهِ: "أَنَا صَانِعُ مُسْتَقْبَلِي"

التَّدرِيبُ الأَوَّلُ: أَجِبْ عَنِ الأَسئَلَةِ التَّالِيَةِ بِالإِجَابَةِ مِنْ عِنْدِكَ !

4. إِلَى أَيِّنَ أَنْتَ ذَاهِبٌ؟

.....

5. هَلْ أَنْتَ طَالِبٌ جَدِيدٌ فِي هَذِهِ الْجَامِعَةِ؟

.....

6. مِنْ أَيِّنَ عَرَفْتَ هَذِهِ الْجَامِعَةَ؟

Penerbitan & Percetakan

7. أَيُّ مَادَّةٍ تَدْرُسُ فِي هَذِهِ الْحَيَّةِ؟

.....

8. هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَتَكَلَّمَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ مَعَ أَصْدِقَائِكَ؟

.....

9. فِي أَيِّ سَاعَةٍ تُذَاكِرُ دُرُوسَكَ فِي المَسْكَنِ؟

.....

التَّدرِيبُ الثَّانِي: اكْمِلِ الجُمْلَةَ الأَتِيَةَ كَمَا فِي المِثَالِ !

Penerbitan & Percetakan

أَتَمَنَّى أَنْ أُنَجِّحَ فِي التَّعَلُّمِ

أَتَمَنَّى أَنْ أَحْصِلَ عَلَى أَحْسَنِ النُّتَائِجِ

1. أَتَمَنَّى أَنْ أُشَاهِدَ ...

2. أَتَمَنَّى أَنْ أذَاكِرَ

3. أَتَمَنَّى أَنْ أَفْضِيَ

4. أَتَمَنَّى أَنْ أَرُورَ

5. أَتَمَنَّى أَنْ أَكْتُبَ

6. أَتَمَنَّى أَنْ أَقْرَأَ

7. أَتَمَنَّى أَنْ أُرْسِلَ

8. أَتَمَنَّى أَنْ أَسْتَلِمَ

9. أَتَمَنَّى أَنْ أَسْتَفِيدَ

10. أَتَمَنَّى أَنْ أَنْظُرَ

Penerbitan & Percetakan

التَّدرِيبُ الثَّالِثُ: قُلْ لِصَدِيقِكَ مُسْتَحْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْمَعْدَّةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ!

الْبَيْتُ / الْجَامِعَةُ

أَنَا مَسْرُورٌ بِأَنَّ الْبَيْتَ قَرِيبٌ ↔ أَنَا حَزِينٌ بِأَنَّ الْبَيْتَ بَعِيدٌ عَنِ
الْجَامِعَةِ الْجَامِعَةِ

أَنَا مَسْرُورٌ بِأَنَّ الْجَامِعَةَ قَرِيبَةٌ ↔ أَنَا حَزِينٌ بِأَنَّ الْجَامِعَةَ بَعِيدَةٌ
عَنِ الْبَيْتِ الْبَيْتِ

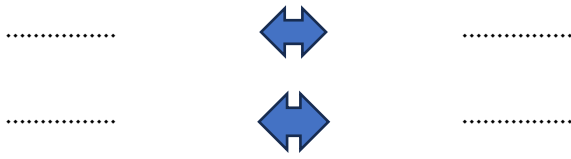
Penerbitan & Percetakan

1. الْمَسْجِدُ / كَلِيَّةُ عِلْمِ النَّفْسِ

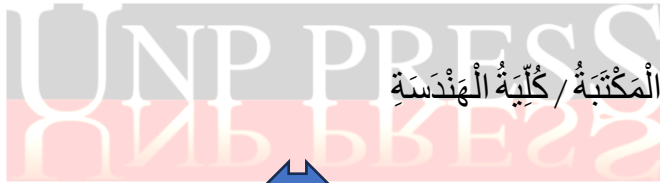
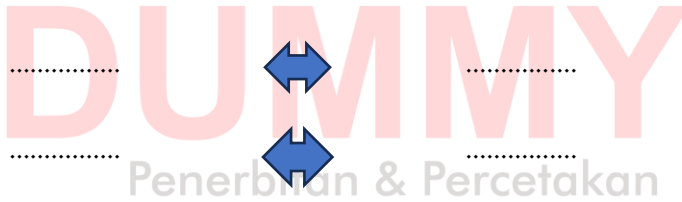
..... ↔

..... ↔

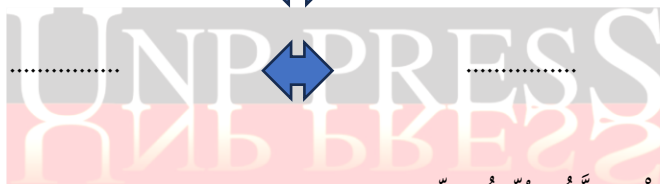
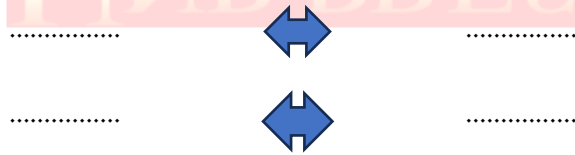
2. الْمَطْعَمُ / كَلِيَّةُ الْعُلُومِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ



3. مَوْقِفُ الْحَافِلَاتِ / كَلِيَّةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

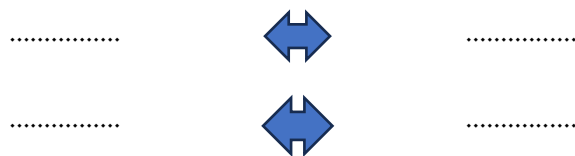


4. الْمَكْتَبَةُ / كَلِيَّةُ الْهَنْدَسَةِ

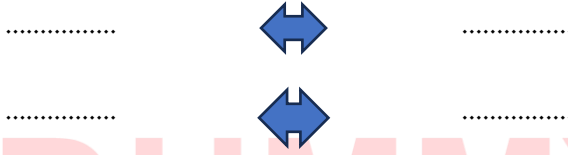


5. الْبَوَابَةُ / كَلِيَّةُ اللُّغَاتِ وَالْفَنِّي

6. الْمَحَطَّةُ / كَلِيَّةُ الطِّبِّ



7. المَصْرُفُ / كَلِيَّةُ السِّيَاحِيَّةِ وَالفَنَادِقِ



التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ: ضَعْ هَذِهِ الكَلِمَاتِ فِي الجُمْلَةِ المُفِيدَةِ!

Penerbitan & Percetakan

UNP PRESS

.....: الخَرِيْجُ

.....: المَكْتَبَةُ

.....: المُعَلِّمُ

.....: المُذَاكِرَةُ

.....: الامْتِحَانُ

DUMMY

التَّدْرِيبُ الخَامِسُ: اِبْدَأْ بِتَكْوِينِ جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا الخَطُّ!

UNP PRESS

1. - مُبَكِّرًا - صَبَاحًا - عَلَوِيٌّ - اسْتَيْقَظَ
2. المَسْجِدِ - جَمَاعَةً - صَلَّى - فِي - الصُّبْحِ
3. إِلَى - السَّابِعَةِ - بِالْحَافِلَةِ - الجَامِعَةِ - السَّاعَةِ - ذَهَبَ - فِي - صَبَاحًا

4. أَصْدِقَائِهِ - الفَصْلِ - مَعَ - تَعَلَّمَ - فِي
5. فِي - ذَهَبَ - الجَامِعَةِ - الرَّاحَةِ - مَكْتَبَةِ - إِلَى

6. فِي - نِصْفَ - قَرَأَ - سَاعَةَ - الْكِتَابَ - الْمَكْتَبَةَ

7. إِلَى - الظُّهْرِ - رَجَعَ - الْبَيْتِ - بَعْدَ

الْفَوَاعِدُ

ظَرْفُ الْمَكَانِ وَظَرْفُ الزَّمَانِ

terdapat dua jenis kata keterangan penting yang sering digunakan dalam kalimat, yaitu: Zharf al-Makān (keterangan tempat), dan Zharf az-Zamān (keterangan waktu). Kedua unsur ini digunakan untuk menjelaskan di mana atau kapan suatu tindakan terjadi.

A. Zharf al-Makān (Keterangan Tempat)

Zharaf al-makan adalah kata yang menunjukkan tempat terjadinya suatu peristiwa atau aktivitas, Zharaf al-makan dapat dilihat pada tabel berikut ini:

Tabel. Zharaf al-makan

Arti	Zharaf al-makan	Arti	Zharaf al-makan
di atas	فَوْقَ	di antara	بَيْنَ
di bawah	تَحْتَ	di dekat	عِنْدَ
di depan	أَمَامَ	di dalam	فِي
di belakang	خَلْفَ	di luar	خَارِجَ

Contoh:

1. الْكِتَابُ فَوْقَ الْمَكْتَبِ. (Buku ada di atas meja.)

2. السَّيَّارَةُ أَمَامَ الْبَيْتِ. (Mobil berada di depan rumah.)

3. الْمِفْتَاحُ فِي الْحَقِيْبَةِ. (Kunci ada di dalam tas.)

B. Zharf az-Zamān (Keterangan Waktu)

Zharf az Zaman adalah kata yang menunjukkan waktu terjadinya suatu peristiwa atau aktivitas. Zharf az Zaman dapat dilihat pada tabel berikut ini:

Tabel. Zharf az Zaman

Zharf az Zaman	Arti	Zharf az Zaman	Arti
الْيَوْمَ	hari ini	بَعْدَ قَلِيلٍ	sebentar lagi
غَدًا	besok	مُنْذُ سَاعَةٍ	satu jam yang lalu
أَمْسٍ	kemarin	لَيْلًا	malam hari
الآنَ	sekarang	صَبَاحًا	pagi hari

Contoh:

1. أَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ صَبَاحًا . (Saya pergi ke kampus pada pagi hari.)
2. دَرَسْتُ الْعَرَبِيَّةَ أَمْسٍ . (Saya belajar bahasa Arab kemarin.)
3. سَنُسَافِرُ غَدًا . (Kita akan bepergian besok.)

III. Posisi zaraf dalam Kalimat

Biasanya Zharf az Zaman dan Zharaf al-makan diletakkan setelah fi'il (kata kerja) atau setelah objek, tergantung konteks kalimat, Contoh:

- يَقْرَأُ الْوَلَدُ الْكِتَابَ فِي الْفَصْلِ . (Anak laki-laki membaca buku di kelas.)
- ذَهَبْتُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ أَمْسٍ . (Saya pergi ke perpustakaan kemarin.)

Zharf al Makan dan Zharf az Zaman adalah unsur penting dalam pembentukan kalimat bahasa Arab yang menjelaskan lokasi dan waktu suatu peristiwa. Penguasaan dua unsur ini akan membantu mahasiswa dalam menyusun kalimat dengan makna yang lengkap dan akurat, serta meningkatkan kemampuan berbicara dan menulis.

التَّدرِيبُ السَّادِسُ: اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ

1. Kata yang menunjukkan tempat adalah:
 - a) غَدًا
 - b) أَمْسٍ
 - c) خَلْفَ
 - d) الآنَ
2. Kalimat "Saya akan bepergian besok" dalam bahasa Arab adalah:
 - a) سَأَسَافِرُ غَدًا
 - b) أَسَافِرُ أَمْسٍ
 - c) سَأَسَافِرُ خَلْفَ البَيْتِ
 - d) نَذْهَبُ فِي المَدِينَةِ
3. Kata yang bermakna "di atas" dalam bahasa Arab adalah:
 - a) تَحْتَ
 - b) فَوْقَ
 - c) بَيْنَ
 - d) أَمَامَ

التَّدرِيبُ السَّابِعُ: إِمْلَأِ الفُرَاقَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ

1. الكُرْسِيُّ المَكْتَبِ. (فَوْقَ / تَحْتَ)

2. أَذْهَبُ إِلَى المَسْجِدِ (غَدًا / أَمْسٍ)

3. النَّافِذَةُ الْبَابِ (بَيْنَ / خَارِجَ)

4. سَأَكْتُبُ الدَّرْسَ (الآنَ / أَمْسَ)



الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ : دَاخِلَ الْفَصْلِ

الْحَوَارُ

تَبَادَلِ الْحَوَارَ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ !

المُعَلِّمُ	: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ
الطلاب	: وَ عَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
المعلم	: كَيْفَ حَالُكُمْ الْيَوْمَ؟
الطلاب	: نَحْنُ بِخَيْرٍ، شُكْرًا، وَأَنْتَ؟
المعلم	: أَنَا بِخَيْرٍ أَيْضًا، الْحَمْدُ لِلَّهِ هَيَّا نَبْدَأِ الدَّرْسَ.
المعلم	: مَنْ غَائِبُ الْيَوْمَ؟
فَاطِمَةُ	: يَا أَسْتَاذُ، عَلِيٌّ غَائِبٌ الْيَوْمَ.
المعلم	: هَلْ نَعْلَمِينَ سَبَبَ غِيَابِهِ؟
فَاطِمَةُ	: نَعَمْ، هُوَ مَرِيضٌ.
المعلم	: نَسْأَلُ اللَّهَ لَهُ الشِّفَاءَ.
المعلم	: هَلْ جَهَّزْتُمُ الْوَاجِبَ الْمَنْزَلِيَّ؟
أَحْمَدُ	: نَعَمْ، جَهَّزْتَاهُ.
المعلم	: جَيِّدٌ. هَيَّا نُرَاجِعِ الدَّرْسَ السَّابِقَ. مَنْ يَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأُولَى؟
سَلْمَى	: أَنَا، يَا أَسْتَاذُ.
المعلم	: تَفَضَّلِي يَا سَلْمَى.
سَلْمَى	: (تقرأ) الْعِلْمُ نُورٌ، وَالْجَهْلُ ظَلَامٌ. نَحْنُ نَتَعَلَّمُ لِنَكُونَ نَافِعِينَ.
المعلم	: أَحْسَنْتِ، يَا سَلْمَى.
المعلم	: هَلْ هُنَاكَ أَيُّ سُؤَالٍ؟

مُحَمَّدٌ : نَعَمْ، مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "نَافِعِينَ"؟
 المعلمُ : نَافِعِينَ "تَعْنِي الْمُفِيدِينَ أَوْ الَّذِينَ يُقَدِّمُونَ الْفَائِدَةَ لِلْآخَرِينَ.
 الطلابُ : شُكْرًا جَزِيلًا يَا أَسْتَاذُ.
 المعلمُ : عَلَى الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ الدَّرْسُ مُنْتَهَى، مَعَ السَّلَامَةِ.
 الطلابُ : إِلَى اللَّقَاءِ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

الْجَدْوَلُ 7: الْمَفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

Arti	Kosakata	Arti	Kosakata
pelajaran	الدَّرْسُ	kelas	الفَصْلُ
sakit	مَرِيضٌ	guru	مُعَلِّمٌ
PR	وَاجِبٌ مَنْزِلِيٌّ	murid (laki- laki/perempuan)	طَالِبٌ / طَالِبَةٌ
pertanyaan	سُؤَالٌ	absen	غَائِبٌ
Papan Tulis	سَبُّورَةٌ	Penghapus	مُمْسَحَةٌ
Kursi	كُرْسِيٌّ	Meja	مَكْتَبٌ
Lampu	مِصْبَاحٌ	AC	مُكَيِّفٌ

الْقِرَاءَةُ

إِسْمِي أَحْمَدُ، وَأَنَا طَالِبٌ فِي الْجَامِعَةِ فِي كُلِّ يَوْمٍ دِرَاسِيٍّ، أَذْهَبُ إِلَى
الْفَصْلِ فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ صَبَاحًا. أَحْمِلُ كِتَابِي، وَدَفْتَرِي، وَقَلَمِي. عِنْدَمَا
أَدْخُلُ الْفَصْلَ، أَسَلِّمُ عَلَى أَصْدِقَائِي وَعَلَى الْمُعَلِّمِ. نَجْلِسُ فِي الْمَكَانِ
الْمُخَصَّصِ، وَنَسْتَعِدُّ لِلدَّرْسِ.

الْمُعَلِّمُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ، وَنَحْنُ نَسْتَمِعُ جَيِّدًا. بَعْدَ ذَلِكَ، نَقْرَأُ وَنَكْتُبُ فِي
الدَّفَاتِرِ. أَحْيَانًا نَلْعَبُ أَلْعَابًا تَعْلِيمِيَّةً فِي الْفَصْلِ، وَهَذَا يُسَاعِدُنَا عَلَى الْفَهْمِ.
أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ فِي الْفَصْلِ، لِأَنِّي أَتَعَلَّمُ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً كُلَّ يَوْمٍ. الْفَصْلُ نَظِيفٌ،
وَجَمِيعُ الطُّلَابِ مُهْتَمُّونَ بِالدِّرَاسَةِ. وَفِي نَهَايَةِ الدَّرْسِ، يُعْطِينَا الْمُعَلِّمُ
الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ، وَنَقُولُ جَمِيعًا: شُكْرًا يَا أَسْتَاذًا.

التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ النَّصِّ!

1. اِسْمِي، وَأَنَا طَالِبٌ فِي الْجَامِعَةِ.
2. أَذْهَبُ إِلَى الْفَصْلِ فِي السَّاعَةِ صَبَاحًا.
3. أَسَلِّمُ عَلَى أَصْدِقَائِي وَعَلَى
4. نَسْتَمِعُ لِشْرَحِ الْمُعَلِّمِ.
5. أَحْيَانًا نَلْعَبُ أَلْعَابًا فِي الْفَصْلِ.
6. أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ فِي لِأَنِّي أَتَعَلَّمُ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً.
7. فِي نَهَايَةِ الدَّرْسِ، يُعْطِينَا الْمُعَلِّمُ الْمَنْزِلِيَّ.
8. نَقُولُ جَمِيعًا: يَا أَسْتَاذًا.

التَّدْرِيبُ الثَّانِي: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ بِنَاءً عَلَى فَهْمِكَ لِلْأَنْشِطَةِ فِي
الْفَصْلِ.

1. مَتَى تَذْهَبُ إِلَى الْفَصْلِ؟
2. مَاذَا تَفْعَلُ عِنْدَمَا يَدْخُلُ الْمُعَلِّمُ؟
3. مَاذَا تَفْعَلُ فِي الدَّرْسِ؟
4. هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ فِي الْفَصْلِ؟ وَلِمَاذَا؟
5. مَاذَا تَقُولُ لِلْمُعَلِّمِ فِي نَهَايَةِ الدَّرْسِ؟

التَّدرِيبُ الثَّالِثُ: كَوْنُ جُمْلَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ!

1. الْفَصْلُ - فِي - نَحْسُ - نَحْنُ

2. الْمُعَلِّمُ - يَتَرَحَّحُ - الْكِتَابَ

3. يَكْتُبُ - أَحْمَدُ - الْوَاجِبَ - فِي - الدَّفْتَرِ

4. النَّظَافَةُ - نَحْنُ - نَحَافِظُ - فِي - الْفَصْلِ

5. الدَّرْسُ - نَفْهَمُ - فِي - الطُّلَّابُ - جَيِّدًا

6. الطُّالِبُ - السُّؤَالِ - يَسْأَلُ - فِي

7. يَحْضُرُ - جَمِيعُ - الطُّلَّابِ - فِي - الْفَصْلِ

8. يَكْتُبُ - الدَّرْسَ - فِي - السَّبُّورَةِ - الْمُعَلِّمُ

التَّدرِيبُ الرَّابِعُ : صِفَ صَفَّاكَ بِثَلَاثِ جُمَلٍ

1. صَفِّي نَظِيفٌ.
2. فِيهِ طُلَّابٌ كَثِيرُونَ.
3. الْمُعَلِّمُ لَطِيفٌ وَيُحِبُّنَا.

DUMMY

Penerbitan & Percetakan

UNP PRESS

أقسامُ الجَمْعِ

القَوَاعِدُ

Dalam bahasa Arab, isim / kata benda yang menyatakan jumlah lebih dari satu disebut jama' / plural. Kata jama' adalah bentuk jamak dari wahid (mufrad / tunggal). Secara umum, jama' dalam bahasa Arab terbagi menjadi tiga:

1. جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ

Jama' muzakkarissalim adalah bentuk jamak untuk kata benda atau kata sifat yang menunjukkan laki-laki (muzakkar) dan bentuk jamaknya selamat atau tidak berubah bentuk asalnya, hanya ditambahkan akhiran tertentu.

Ciri-Ciri Jama' muzakkarissalim:

- Ditambahkan وَنَ (una) saat menjadi rafa'
- Ditambahkan يَنَّ (īna) saat menjadi nashab atau jarr

Contoh:

Arti	Jama' (Nashab/Jarr)	Jama' (Rafa')	Mufrad
Orang-orang muslim	مُسْلِمِينَ	مُسْلِمُونَ	مُسْلِمٌ

Orang-orang yang rajin

مُجْتَهِدُونَ مُجْتَهِدِينَ مُجْتَهِدَةً

Para guru (laki-laki)

مُعَلِّمُونَ مُعَلِّمِينَ مُعَلِّمَةً

2. جمع المؤنث السالم

Jama' muannats assalim adalah bentuk jamak dari kata benda atau sifat perempuan (muannats), yang tidak mengubah bentuk asalnya, hanya ditambahkan akhiran ات (aat).

Ciri-Ciri:

- Bentuk jamaknya menggunakan akhiran ات (pada rafa: : اَتْ, pada nashab/jarr: اتِ)
- Hanya digunakan untuk kata-kata berjenis perempuan

Contoh:

Arti	Jama'	Mufrad
Para mahasiswi	طَالِبَاتٌ	طَالِبَةٌ
Para guru perempuan	مُعَلِّمَاتٌ	مُعَلِّمَةٌ
Halaman-halaman	صَفَحَاتٌ	صَفْحَةٌ

Tidak semua kata yang berakhiran ta marbūṭah (ة) termasuk muannats salim; harus dilihat dari makna dan struktur katanya.

4. جَمْعُ التَّكْسِيرِ

Jama' Taksir adalah bentuk jamak yang mengalami perubahan bentuk dari kata tunggalnya. Disebut "taksir" karena bentuk mufradnya "pecah" atau "berubah" dalam proses menjadi jamak.

Ciri-Ciri jama' taksir:

- Tidak memiliki pola penambahan khusus (seperti **ونَ** atau **ات**)
- Perubahannya tidak teratur, perlu dihafalkan satu per satu
- Bisa berlaku untuk kata benda laki-laki dan perempuan, baik akal maupun non-akal

Contoh:

Arti	Jama‘	Mufrad
Buku-buku	كُتُبٌ	كِتَابٌ
Pena-pena	أَقْلَامٌ	قَلَمٌ
Anak-anak laki-laki	أَوْلَادٌ	وَلَدٌ
Para laki-laki	رِجَالٌ	رَجُلٌ
Rumah-rumah	بُيُوتٌ	بَيْتٌ

Karena bentuknya berubah dan tidak memiliki pola pasti, jama‘ taksir banyak ditemukan dalam percakapan dan teks bahasa Arab, sehingga harus dipelajari dan dihafal secara kontekstual.

Perbandingan Tiga Macam Jama‘ dapat dilihat pada tabel berikut ini :

Jenis Jama‘	Contoh (Mufrad → Jama‘)	Ciri-Ciri
Jamak Mudzakkar Sālim	مُسْلِمٌ → مُسْلِمُونَ	Akhiran ونَ/بنَ ; hanya untuk laki-laki
Jamak Muannats Sālim	طَالِبَةٌ → طَالِبَاتٌ	Akhiran ات ; untuk perempuan
Jamak Taksir	كِتَابٌ → كُتُبٌ	Tidak beraturan, bentuknya berubah

التَّدرِيبُ الخَامِسُ: صِلْ بَيْنَ المُفْرَدِ وَالجَمْعِ المُنَاسِبِ

الجَمْعُ المُحْتَمَلُ	المُفْرَدُ
أ. بَنَاتٌ	مُسْلِمٌ
ب. مُهَنْدِسُونَ	مُدْرِسَةٌ
ت. مُدْرِسَاتٌ	طَالِبَةٌ
ث. طَالِبَاتٌ	مُهَنْدِسٌ
ج. مُسْلِمُونَ	بِنْتُ

التَّدرِيبُ السَّادِسُ: اِمْلَأ الفَرَاغَ بِالجَمْعِ المُنَاسِبِ

١. فِي الفَصْلِ كَثِيرُونَ. (مُعَلِّمٌ)

٢. الطَّالِبَاتُ يَقْرَأْنَ (كِتَابٌ)

٣. رَأَيْتُ فِي المَكْتَبَةِ. (بِنْتُ)

٤. يَذْهَبُونَ إِلَى الجَامِعَةِ كُلَّ يَوْمٍ. (طَالِبٌ)

٥. تُدْرَسُ الدَّرُوسَ بِجِدِّ. (مُدْرِسَةٌ)

التَّدرِيبُ السَّابِعُ: ضِعِ الكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ

١. أَطِبَاءٌ

٢. طَالِبَاتٌ

٣. كُتُبٌ

٤. مُسَلِّمُونَ

٥. مُعَلِّمَاتٌ

التَّدرِيبُ الثَّامِنُ: حَوْلِ الْجُمْلَةِ مِنَ الْمَفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ

١. الطَّالِبُ يَكْتُبُ الدَّرْسَ.

Penerbitan & Percetakan

٢. الْمُدْرَسَةُ تَشْرَحُ الدَّرْسَ.

٣. الْمُسَلِّمُ يُصَلِّي فِي الْمَسْجِدِ.

٤. الْبِنْتُ تَقْرَأُ الْقُرْآنَ.

Penerbitan & Percetakan

٥. الْمُهَنْدِسُ يَبْنِي الْبَيْتَ.

التَّدرِيبُ التَّاسِعُ: كَوْنُ جُمْلَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ

١. الطَّالِبَاتُ - الدَّرْسُ - يَكْتُبْنَ

٢. المُدَرِّسُونَ - فِي - المُدْرَسَةِ - يُدَرِّسُونَ

.....

٣. فِي - المَكْتَبَةِ - كُتِبَ - كَثِيرَةٌ

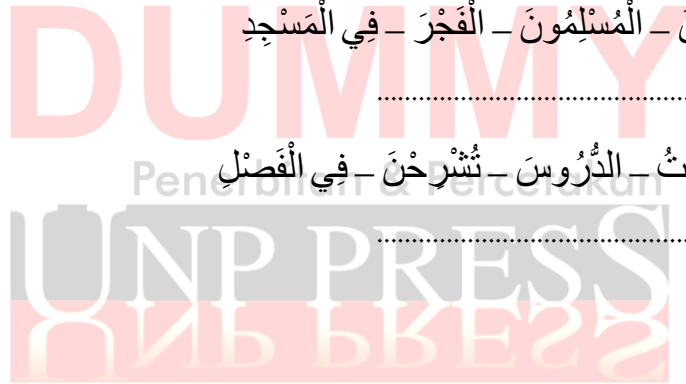
.....

٤. يُصَلُّونَ - المُسْلِمُونَ - الفَجْرَ - فِي المَسْجِدِ

.....

٥. المُعَلِّمَاتُ - الدُّرُوسَ - تُشْرَحُنَ - فِي الفَصْلِ

.....



الوَحْدَةُ السَّادِسُ : الْعُمْلَةُ وَالنُّقُودُ

الْحَوَارُ

- عَلِيٌّ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أَحْمَدُ.
أَحْمَدُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، كَيْفَ حَالُكَ الْيَوْمَ؟
عَلِيٌّ : أَنَا بِخَيْرٍ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ، وَلَكِنْ عِنْدِي سُؤَالٌ عَنِ الْعُمْلَةِ فِي بِلَادِكُمْ.
أَحْمَدُ : تَفَضَّلْ، مَا السُّؤَالُ؟
عَلِيٌّ : مَا هِيَ الْعُمْلَةُ الرَّسْمِيَّةُ فِي إِنْدُونِسِيَا؟
أَحْمَدُ : الْعُمْلَةُ الرَّسْمِيَّةُ عِنْدَنَا هِيَ الرَّوْبِيَّةُ الْإِنْدُونِسِيَّةُ.
عَلِيٌّ : وَكَيْفَ تَكُونُ أَشْكَالُ النُّقُودِ؟
أَحْمَدُ : عِنْدَنَا نُقُودٌ وَرَقِيَّةٌ وَنُقُودٌ مَعْدَنِيَّةٌ. النُّقُودُ الْوَرَقِيَّةُ مِثْلُ خَمْسَةِ آلَافٍ.
عَلِيٌّ : وَالنُّقُودُ الْمَعْدَنِيَّةُ؟
أَحْمَدُ : مِنْهَا مِائَةُ رُوبِيَّةٍ، خَمْسُمِائَةِ، وَأَلْفُ رُوبِيَّةٍ.
عَلِيٌّ : هَلْ عِنْدَكُمْ تَارِيخٌ أَوْ شَخْصِيَّاتٌ مَشْهُورَةٌ عَلَى أَوْرَاقِ النُّقُودِ؟
أَحْمَدُ : نَعَمْ، عَلَى أَوْرَاقِ النُّقُودِ صُورُ أَبْطَالِ الْإِسْتِقْلَالِ وَمَنَاطِرُ طَبِيعِيَّةٍ مِنْ مَدُنٍ مُخْتَلَفَةٍ.
عَلِيٌّ : وَإِذَا سَافَرْتَ إِلَى بِلَادٍ أُخْرَى، كَيْفَ تُبَدِّلُ الْعُمْلَةَ؟
أَحْمَدُ : نَذْهَبُ إِلَى مَكْتَبِ الصِّرَافَةِ أَوْ الْبَنْكِ لِتَحْوِيلِ النُّقُودِ.
عَلِيٌّ : وَكَيْفَ أَعْرِفُ قِيَمَةَ الْعُمْلَةِ بَيْنَ بِلَادِنَا وَبِلَادِكُمْ؟
أَحْمَدُ : تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْأَلَ فِي مَكْتَبِ الصِّرَافَةِ أَوْ تَسْتَعْمِلَ التَّطْبِيقَاتِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةَ لِتَتَابَعَةَ سِعْرِ الصَّرْفِ.
عَلِيٌّ : شُكْرًا جَزِيلًا، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً عَنِ النُّقُودِ فِي

إِنْدُونِيسِيَا.
 أَحْمَدُ : عَلَى الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ، وَإِذَا جِئْتَ إِلَى بِلَادِنَا سَأْرِيكَ التُّقُودَ الْجَدِيدَةَ
 بِنَفْسِكَ.

الْجَدْوُلُ 8 : الْمَفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

Arti	Kosakata	Arti	Kosakata
ATM	صَرَافٌ آلِيٌّ	uang	التُّقُودُ
nominal / pecahan uang	فَيْئَةٌ	kertas	وَرَقِيَّةٌ
transaksi keuangan	مُعَامَلَةٌ مَالِيَّةٌ	logam	مَعْدِنِيَّةٌ
keuntungan	رِبْحٌ	kartu bank	الْبِطَاقَةُ الْبَنْكِيَّةُ
kerugian	خَسَارَةٌ	kantor penukaran uang	مَكْتَبُ الصِّرَافَةِ
tabungan	إِدْخَارٌ	nilai tukar	سِعْرُ الصَّرْفِ
investasi	إِسْتِثْمَارٌ	pembayaran elektronik	دَفْعُ الْكَيْتْرُونِيَّ
		mata uang	الْعُمْلَةُ

الْقِرَاءَةُ

الْعُمْلَةُ وَالتُّقُودُ

العُملةُ هِيَ الوَسِيْلَةُ الرَّسْمِيَّةُ لِلتَّبَادُلِ التِّجَارِيِّ بَيْنَ النَّاسِ فِي بِلَادٍ مُعَيَّنَةٍ وَهِيَ تَخْتَلِفُ مِنْ بِلَادٍ إِلَى آخَرَ. فِي العَصْرِ الحَدِيثِ، تَنْقَسِمُ العُملةُ إِلَى نُقُودٍ وَرَقِيَّةٍ وَنُقُودٍ مَعْدَنِيَّةٍ، وَقَدْ يَسْتَعْمِلُ النَّاسُ أَيْضًا البِطَاقَاتِ البَنْكِيَّةَ وَأَنْوَاعَ الدَّفْعِ الإِلِكْتِرُونِيِّ.

فِي إِنْدُونِيْسِيَا، العُملةُ الرَّسْمِيَّةُ هِيَ الرُّوبِيَّةُ الإِنْدُونِيْسِيَّةُ، وَقَدْ اسْتُخْدِمَتْ مُنْذُ سَنَةِ 1946م بَعْدَ الإِسْتِقْلَالِ. تَتَكَوَّنُ النُّقُودُ الوَرَقِيَّةُ مِنْ فِئَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، مِثْلُ أَلْفِ رُوْبِيَّةٍ، خَمْسَةِ أَلْفِ، عَشْرَةَ أَلْفِ، خَمْسِينَ أَلْفًا، وَمِائَةِ أَلْفِ. أَمَّا النُّقُودُ المَعْدَنِيَّةُ فَهِيَ مِثْلُ مِائَةِ رُوْبِيَّةٍ، خَمْسُمِائَةِ، وَأَلْفِ رُوْبِيَّةٍ.

عَلَى أَوْرَاقِ النُّقُودِ الإِنْدُونِيْسِيَّةِ، نَجِدُ صُورَ أَبْطَالِ الإِسْتِقْلَالِ وَمَنَاطِرَ طَبِيعِيَّةٍ جَمِيْلَةٍ مِنْ مُدُنٍ مُخْتَلِفَةٍ. عِنْدَ السَّفَرِ إِلَى بِلَادٍ أُخْرَى، يَجِبُ تَبْدِيلُ العُملةِ فِي مَكْتَبِ الصَّرَافَةِ أَوْ فِي البَنْكِ، وَيُمْكِنُ أَيْضًا الإِسْتِعَانَةُ بِالبِطَاقَاتِ الدَّوْلِيَّةِ وَالتَّطْبِيقَاتِ الإِلِكْتِرُونِيَّةِ لِمُتَابَعَةِ أَسْعَارِ الصَّرْفِ.

التَّدرِيبُ الأوَّلُ : أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ مُنَاسِبَةً بِالنِّصِّ

1. مَا هِيَ العُملةُ الرَّسْمِيَّةُ فِي إِنْدُونِيْسِيَا؟
2. مَتَى اسْتُخْدِمَتْ الرُّوبِيَّةُ الإِنْدُونِيْسِيَّةُ أَوَّلَ مَرَّةٍ؟
3. مَا هِيَ أَنْوَاعُ النُّقُودِ فِي إِنْدُونِيْسِيَا؟
4. مَاذَا نَجِدُ عَلَى أَوْرَاقِ النُّقُودِ الإِنْدُونِيْسِيَّةِ؟
5. كَيْفَ نُبَدِّلُ العُملةَ عِنْدَ السَّفَرِ؟

التَّدرِيبُ الثَّانِي : حَدِّدِ العِبَارَاتِ التَّالِيَةَ صَحِيْحَةً أَوْ خَطَأً بِنَاءً عَلَى النِّصِّ !

1. العُمْلَةُ الرَّسْمِيَّةُ فِي إِنْدُونِيْسِيَا هِيَ الدُّوْلَارُ () .
2. النُّقُودُ فِي إِنْدُونِيْسِيَا مِنْهَا وَرَقِيَّةٌ وَمَعْدِنِيَّةٌ () .
3. عَلَى أُوْرَاقِ النُّقُودِ الْإِنْدُونِيْسِيَّةِ صُوْرُ أُنْبَاطٍ وَمَنَاظِرَ طَبِيعِيَّةٍ () .
4. يُمَكِّنُ تَبْدِيلُ الْعُمْلَةِ فِي مَكْتَبِ الصِّرَافَةِ أَوْ الْبَنْكِ () .
5. النُّقُودُ فَفَقَطُّ وَسِيْلَةٌ لِلشِّرَاءِ وَلَيْسَ لَهَا عِلَاقَةٌ بِالنَّقَافَةِ () .

Penerbitan & Percetakan

التَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ: إِمْلَا الْفِرَاعَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ

كَلِمَاتٌ مُسَاعِدَةٌ:

(العُمْلَةُ - النُّقُودُ - مَعْدِنِيَّةٌ - مَكْتَبُ الصِّرَافَةِ - سِعْرُ الصِّرَافِ - الْبِطَاقَةُ
الْبَنْكِيَّةُ - رِبْحٌ - إِخَارٌ)

1. الرُّوبِيَّةُ الْإِنْدُونِيْسِيَّةُ هِيَ _____ الرَّسْمِيَّةُ فِي إِنْدُونِيْسِيَا.
2. أَحْمَدُ يَحْمِلُ _____ فِي مَحْفَظَتِهِ لِيَشْتَرِيَ الْكُتُبَ.
3. النُّقُودُ _____ صَغِيرَةٌ الْحَجْمِ وَمَصْنُوعَةٌ مِنَ الْمَعَادِنِ.
4. ذَهَبْتُ إِلَى _____ لِتَحْوِيلِ الدُّوْلَارِ إِلَى رُوبِيَّةٍ.
5. يَجِبُ أَنْ نَعْرِفَ _____ قَبْلَ تَبْدِيلِ الْعُمْلَةِ.
6. أَفْضَلُ الدَّفْعِ بِـ _____ عِنْدَ شِرَاءِ الْمَلَابِسِ.
7. حَقَّقَ التَّاجِرُ _____ كَبِيرًا مِنَ الْبَيْعِ.

الْفَوَاعِدُ

اسْمُ الْإِشَارَةِ

1. Pengertian Isim Isyarah

Isim Isyārah adalah kata yang digunakan untuk menunjuk atau menunjukkan sesuatu yang dekat atau jauh, baik itu benda, orang, atau tempat. Dalam bahasa Indonesia, kita bisa menyamakan isim isyārah dengan kata seperti “ini”, “itu”, “di sini”, atau “di sana”. Isim isyārah membantu memberikan konteks dalam sebuah kalimat dan menunjukkan objek dengan lebih jelas.

2. Jenis-Jenis Isim Isyārah

Isim isyārah dalam bahasa Arab terbagi berdasarkan jarak (dekat atau jauh), jenis kelamin (laki-laki atau perempuan), dan jumlah (tunggal, ganda, atau jamak). Berikut penjelasan lebih rinci tentang macam-macam isim isyārah:

A. Isim Isyārah untuk Menunjukkan Sesuatu yang Dekat

Isim-isim ini digunakan untuk menunjuk sesuatu yang berada dekat dengan pembicara.

Tabel 9 : Isim Isyarah

Isim Isyarah	Jenis & Jumlah	Contoh Kalimat
هَذَا	Mufrad Mudhakkar (laki-laki tunggal)	هَذَا كِتَابٌ (Ini adalah sebuah buku)
هَذِهِ	Mufrad Muannats (perempuan tunggal)	هَذِهِ مَكْتَبَةٌ (Ini adalah perpustakaan)

هَذَا	Mutsanna Mudhakkar (dua laki-laki)	هَذَا قَلَمَان (Ini adalah dua pena)
هَاتَان	Mutsanna Muannats (dua perempuan)	هَاتَان طَالِبَاتَان (Ini adalah dua siswi)
هَؤُلَاءِ	Jama' (laki-laki/perempuan)	هَؤُلَاءِ طُلَّابٌ (Ini adalah para siswa)

B. Isim Isyārah untuk Menunjukkan Sesuatu yang Jauh

Isim-isim ini digunakan untuk menunjuk sesuatu yang jauh dari pembicara.

Isim Isyarah	Jenis & Jumlah	Contoh Kalimat
ذَلِكَ	Mufrad Mudhakkar (laki-laki tunggal)	ذَلِكَ مَسْجِدٌ (Itu adalah masjid)
تِلْكَ	Mufrad Muannats (perempuan tunggal)	تِلْكَ سَيَّارَةٌ (Itu adalah mobil)
ذَانِكَ	Mutsanna Mudhakkar (dua laki-laki)	ذَانِكَ كِتَابَانِ (Itu adalah dua buku)
تَانِكَ	Mutsanna Muannats (dua perempuan)	تَانِكَ مَدْرَسَتَانِ (Itu adalah dua sekolah)
أُولَئِكَ	Jama' (laki-laki/perempuan)	أُولَئِكَ مُعَلِّمُونَ (Itu adalah para guru)

Contoh Kalimat dengan Isim Isyārah:

1. هَذَا قَلَمٌ جَمِيلٌ (Ini adalah pena yang indah)
- هَذَا menunjukkan objek yang dekat (pena, yang berjenis maskulin dan tunggal).
2. هَذِهِ سَيَّارَةٌ حَمْرَاءُ (Ini adalah mobil merah)

- هَذِهِ menunjukkan objek yang dekat (mobil, yang berjenis feminin dan tunggal).

3. هَذَانِ قَلَمَانِ جَمِيلَانِ (Ini adalah dua pena yang indah)

- هَذَانِ menunjukkan objek yang dekat (dua pena, yang berjenis maskulin dan ganda).

4. تِلْكَ فَتَاةٌ ذَكِيَّةٌ (Itu adalah gadis pintar)

- تِلْكَ menunjukkan objek yang jauh (gadis, yang berjenis feminin dan tunggal).

5. أُولَئِكَ رِجَالٌ نَشِطَاءٌ (Itu adalah pria-pria yang aktif)

- أُولَئِكَ menunjukkan objek yang jauh (para pria, yang jamak).

4. Perbedaan dalam Penggunaan Isim Isyārah

Isim Isyārah digunakan sesuai dengan kondisi berikut:

- Jarak: Menunjukkan objek yang dekat atau jauh.
- Jenis Kelamin: Menyesuaikan dengan gender objek yang ditunjuk (muzakkar/muannats).
- Jumlah: Menyesuaikan dengan jumlah objek yang ditunjuk (tunggal/ganda/jamak).

Contoh:

- هَذَا digunakan untuk benda muzakkar tunggal (ini adalah buku).
- هَذِهِ digunakan untuk benda muannats tunggal (ini adalah mobil).
- هَذَانِ digunakan untuk dua benda muzakkar (ini adalah dua pena).

- هَاتَانِ digunakan untuk dua benda muannats (ini adalah dua tas).
- هُوَآءِ digunakan untuk benda jamak (ini adalah para siswa).

التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ : أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الصَّحِيحَةِ!

1. بَيْتٌ جَمِيلٌ (Itu adalah rumah yang indah)
2. مَدْرَسَةٌ كَبِيرَةٌ (Ini adalah sekolah yang besar)
3. طَالِبَاتٌ جَادَاتٌ (Itu adalah siswi-siswi yang serius)
4. جَامِعَةٌ جَمِيلَةٌ (Ini adalah universitas yang indah)



الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ : التَّسْوُقُ

الْحَوَارُ

تَبَادَلِ الْحَوَارَ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ !

مِظْلَةٌ - حَمْرَاءٌ - عِشْرُونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ	الْبَائِعُ	: مَاذَا تُرِيدُ؟
المُشْتَرِي	: أُرِيدُ مِظْلَةً	
الْبَائِعُ	: أَيِّ مِظْلَةٍ تُرِيدُ؟	
المُشْتَرِي	: أُرِيدُ الْمِظْلَةَ الْحَمْرَاءَ، كَمْ رُوبِيَّةً؟	
الْبَائِعُ	: الْمِظْلَةُ بَعِشْرِينَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ	
المُشْتَرِي	: طَيِّبٌ، هَذَا هُوَ عِشْرُونَ أَلْفَ رُوبِيَّةٍ	
الْبَائِعُ	: شُكْرًا، وَهَذِهِ هِيَ مُظَلَّتُكَ الْحَمْرَاءُ	
الرَّقْمُ	الْكَلِمَاتُ الْمُسَاعَدَةُ	
1.	مِصْبَاحٌ - أبيض - ٢٨٠٠٠ رُوبِيَّةٍ	
2.	مِخْفَظَةٌ - سمراء - ... رُوبِيَّةٍ	
3.	بُرْتُقَالٌ - برتقالي - ٢٥٠٠٠ رُوبِيَّةٍ	
4.	كِرَاسَةٌ - خضراء - ٩٥٠٠ رُوبِيَّةٍ	
5.	طَرَبُوسٌ - أسودٌ - ٢٥٠٠٠ رُوبِيَّةٍ	

6.	قرطاس - أبيض - ٥٥٠٠ رُوبِيَّةٍ
7.	قَلَمٌ - أَحْمَرٌ - ٤٥٠٠ رُوبِيَّةٍ
8.	ظَرْفٌ - أبيضٌ - ٣٠٠٠ رُوبِيَّةٍ
9.	سِتَّارَةٌ - زَرْقَاءُ - ٣٥٠٠٠ رُوبِيَّةٍ
10.	مِكَنَسَةٌ - صَفْرَاءُ - ١٢٥٠٠ رُوبِيَّةٍ

Penerbitan & Percetakan

UNP PRESS

الْجَدْوَلُ 10 : الْمَفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

Arti	Kosakata	Arti	Kosakata
Susu	لَبَنٌ	Payung	مِظَلَّةٌ
Ukuran	مِقْيَاسٌ	Kemeja	قَمِيصٌ
Jumlah yang dibutuhkan	الْمَبْلَغُ الْمَطْلُوبُ	Kertas	قِرْطَاسٌ
Daging	لَحْمٌ	Roti	خُبْزٌ
Tirai	سِتَّارَةٌ	Uang	قُلُوسٌ
Membeli	اشْتَرَى	Garam	مِلْحٌ
Membayar	دَفَعَ - يَدْفَعُ	Gula	سُكَّرٌ
Merah muda	وردي	Warna	الْوَانُ

Biru	أزرق
Hijau	اخضر
Putih	أبيض
Hitam	أسود

Kuning	اصفر
Ungu	بنفسجي
Oranye	برتقالي
Cokelat	بني

القراءة

Penerbitan & Percetakan

UNP PRESS

اقرأ هذا النصَّ جيِّدًا!

ذَهَبَ دُوْدِي إِلَى السُّوقِ مَسَاءَ يَوْمِ الْأَحَدِ بِالْحَافِلَةِ. وَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ قَمِيصًا جَدِيدًا. فَيَدْخُلُ فَحَلَّ الْقَمِيصِ وَيَجِدُ فِيهِ أَنْوَاعَ الْأَقْمِصَةِ مِنْ حَيْثُ الْمِقْيَاسِ وَالْأَلْوَانِ. كُلُّهَا جَدِيدَةٌ وَجَمِيلَةٌ: هَذَا قَمِيصٌ أَحْمَرٌ، وَهَذَا قَمِيصٌ أبيضٌ، وَهَذَا قَمِيصٌ أَزْرَقٌ، وَذَلِكَ قَمِيصٌ وَرْدِي.

وَالْقَمِيصُ الْأَحْمَرُ بَعِشْرِينَ أَلْفَ رُوْبِيَّةٍ، وَالْقَمِيصُ الْأَبْيَضُ بِخَمْسَةِ وَثَلَاثِينَ أَلْفَ رُوْبِيَّةٍ، وَالْقَمِيصُ الْأَزْرَقُ بِاَثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ أَلْفَ رُوْبِيَّةٍ، وَالْقَمِيصُ الْوَرْدِيُّ بِسَبْعَةِ وَثَلَاثِينَ أَلْفَ رُوْبِيَّةٍ. اشْتَرَى دُوْدِي الْقَمِيصَ الْأَزْرَقَ وَدَفَعَ الْمَبْلَغَ الْمَطْلُوبَ، ثُمَّ رَجَعَ دُوْدِي إِلَى الْبَيْتِ قَبْلَ الْمَغْرَبِ.

التدريب الأول: أجب هذه الأسئلة مرتبطة بالنص المقروء!

1. إلى أين ذهب دُوْدِي مساء يوم الأحد؟

.....

2. ماذا يشتري دُوْدِي في السوق؟

.....

3. مَاذَا يَجِدُ دُوْدِي فِي مَحَلِّ الْقَمِيصِ ؟

.....

4. هَلْ اشْتَرَى دُوْدِي الْقَمِيصَ الْأَبْيَضَ ؟

.....

5. مَتَى رَجَعَ دُوْدِي إِلَى الْبَيْتِ ؟

.....

التَّدرِيبُ الثَّانِي : اكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ!

1.	ذَهَبْتُ سَلَمَى إِلَى السُّوقِ فِي	الْبَيْتِ
2. فُسْتَانًا جَمِيلًا لَوْنُهُ أَسْمَرُ	نَامَتْ
3.	دَفَعَتِ الْمَبْعُوعَ الْمَطْلُوبَ بِـ ... أَلْفِ رُوْبِيَّةٍ	الْمَسَاءِ
4.	رَجَعْتُ إِلَى ... قَبْلَ الْمَغْرَبِ	عُرْفَةَ
5.	فَصَلَّتِ الْمَغْرِبَ ... سَمِعَ الْأَذَانَ	مَبْكَرًا
6.	وَدَعْتُ لْخَيْرِ دُنْيَاهَا وَأَخْرَهَا	بَعْدَ
7.	تَنَاوَلَتِ الْعِشَاءَ فِي الطَّعَامِ	إِشْتَرَتْ
8.	و ... بَعْدَ مُذَاكِرَةِ دُرُوسِهَا	خَمْسَةَ وَثَمَانِينَ
9.	اسْتَيْقَظْتُ قَبْلَ طُلُوعِ الْفَجْرِ	رَبَّهَا

التَّدرِيبُ الثَّالِثُ : حَوَالِ الضَّمَائِرِ المَوْجُودَةِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ!

هِيَ : تَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ صَبَاحَ يَوْمِ الأَحَدِ بِالحَافِلَةِ لِشِرَاءِ المَحْفَظَةِ

الرَّقْمُ	الضَّمِيرُ	الجُمْلَةُ
.1	هُوَ
.2	هُمَا
.3	نَحْنُ
.4	أَنْتِ
.5	أَنْتُمْ
.6	أَنَا
.7	هُمُ

التَّدرِيبُ الرَّابِعُ : كَوْنِ الجُمَلِ بِالكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ !

المِثَالُ : القَمِيصُ الأَبْيَضُ - ١٠٠٠٠٠٠ رُوبِيَّةً

أَشْتَرِي القَمِيصَ الأَبْيَضَ فِي السُّوقِ بِمِائَةِ أَلْفِ رُوبِيَّةٍ

1. التَّقَاحَةُ - ٣٥٠٠٠ رُوبِيَّةً

.....

2. طَبَقُ الأَبْيَضِ - ٣٢٠٠٠ رُوبِيَّةً

.....

3. الْخِيَارُ - ٨٠٠٠ رُوبِيَّةٍ

4. الرَّزُّ - ٧٥٠٠ رُوبِيَّةٍ

5. اللَّبْنُ ٤٥٠٠ رُوبِيَّةٍ

التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ: رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً!

المِثَالُ: مِصْبَاحٌ - أَبْيَضٌ - هَذَا - لَوْنُهُ - جَمِيلٌ

هَذَا مِصْبَاحٌ جَمِيلٌ لَوْنُهُ أَبْيَضٌ

1. بَعْضَ - فِي - أَضْعُ - الْمِلْحَ - الطَّعَامِ

2. سَلَوَى - الدَّجَاجَةَ - الطُّيُورَ - تَشْتَرِي - فِي - سُوقٍ

3. أُرِيدُ - الأَحْمَرَ - لَأَ - الْقَمِيصَ

4. عَلَى - المَطْلُوبَ - ادْفَعُ - ثَمَنَ - هَذَا - المَبْلَغَ - القَمِيصِ

5. إِلَى - كُلِّ - السُّوقِ - يَوْمَ - اذْهَبُ - الأَحَدِ

التَّدْرِيبُ السَّادِسُ: اِمْلَأِ الْفَرَاعَ بِالكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ!

الْمُعْطَفَ / لَا / الْخُبْرَ / الْمَكْتُبَةَ / الْمَحَلَّ /
عُلْبَةَ / اللَّحْمَ

1. اشْتَرَيْتُ فِي الْمَخْبَرِ
2. قَطَعَ الْجَزَارُ قِطْعًا صَغِيرَةً
3. اشْتَرِي الْكُتُبَ فِي
4. ارْتَدَّيْتُ الْأَسْمَرَ الَّذِي اشْتَرَيْتَهُ أَمْسٍ
5. وَضَعْتُ ... الْمِلْحَ فِي الصُّنْدُوقِ
6. لَقَدْ انْتَبَرْتُكَ أَمَامَ هَذَا
7. لِمَادَا اشْتَرَيْتَ الشَّيْءَ مَا يَنْفَعُكَ كَثِيرًا ؟

الْفَوَاعِدُ

أَدْوَاتُ الْإِسْتِفْهَامِ

Adwat al istifham adalah kata-kata yang digunakan untuk menanyakan informasi atau meminta penjelasan tentang sesuatu dalam kalimat. Dalam Bahasa Arab, terdapat beberapa jenis Adwat al istifham yang masing-masing memiliki fungsi tertentu.

A. Daftar Adwat al istifham

No.	Adat Istifham	Arti	Fungsi
1.	مَا	Apa	Untuk menanyakan benda, objek, atau sesuatu yang tidak diketahui.
2.	مَنْ	Siapa	Untuk menanyakan orang.
3.	أَيْنَ	Di mana	Untuk menanyakan tempat.

4.	كَيْفَ	Bagaimana	Untuk menanyakan keadaan atau cara sesuatu terjadi.
5.	لِمَ	Mengapa (untuk alasan)	Untuk menanyakan alasan atau sebab.
6.	لِمَاذَا	Mengapa (lebih formal)	Untuk menanyakan alasan atau sebab (lebih formal).
7.	مَتَى	Kapan	Untuk menanyakan waktu atau waktu kejadian.
8.	هَلْ	Apakah	Untuk menanyakan jawaban ya atau tidak (pertanyaan ya/tidak).
9.	أَيُّ	Yang mana	Untuk menanyakan pilihan atau sesuatu yang spesifik.

B. Penjelasan Setiap adat istifham

1. مَا (Apa)

- Digunakan untuk menanyakan sesuatu yang bersifat benda atau objek و Contoh :

• مَا هَذَا؟ (Apa ini?)

• مَا رَأْيُكَ فِي هَذَا الْفِيلْمِ؟ (Apa pendapatmu tentang film ini?)

2. مَنْ (Siapa)

- Digunakan untuk menanyakan orang, Contoh :

• مَنْ هَذَا؟ (Siapa ini?)

• مَنْ فَازَ فِي الْمُسَابَقَةِ؟ (Siapa yang menang dalam lomba?)

3. أَيْنَ (Di mana)

- Digunakan untuk menanyakan tempat atau lokasi, Contoh :

• أَيْنَ تَسْكُنُ؟ (Di mana kamu tinggal?)

• أَيْنَ الْمَكْتَبَةُ؟ (Di mana perpustakaan?)

4. كَيْفَ (Bagaimana)

- Digunakan untuk menanyakan cara atau keadaan sesuatu, Contoh :

• كَيْفَ حَالُكَ؟ (Bagaimana keadaanmu?)

• كَيْفَ تَفْعَلُ هَذَا؟ (Bagaimana kamu melakukan ini?)

5. لِمَ (Mengapa) dan لِمَاذَا (Mengapa)

- Digunakan untuk menanyakan alasan atau sebab, Contoh :

• لِمَ تَذْهَبُ؟ (Mengapa kamu pergi?)

• لِمَاذَا لَمْ تَذْهَبْ؟ (Mengapa kamu tidak pergi?)

6. مَتَى (Kapan)

- Digunakan untuk menanyakan waktu atau waktu terjadinya sesuatu, Contoh :

• مَتَى تَأْتِي؟ (Kapan kamu datang?)

• مَتَى سَنَسْتَكْمِلُ دَرَسَاتِنَا؟ (Kapan kita akan melanjutkan studi kita?)

7. هَلْ (Apakah)

- Digunakan untuk menanyakan pertanyaan ya/tidak, Contoh :

• هَلْ أَنْتَ جَائِعٌ؟ (Apakah kamu lapar?)

• هَلْ تَفْهَمُ الْعَرَبِيَّةَ؟ (Apakah kamu mengerti bahasa Arab?)

8. أَيُّ (Yang mana)

- Digunakan untuk menanyakan pilihan atau sesuatu yang spesifik, Contoh :

• أَيُّ لُغَةٍ تَحِبُّ أَنْ تَتَعَلَّمَ؟ (Bahasa mana yang ingin kamu pelajari?)

• أَيُّ فِيلْمٍ تَرْتَضُّ فِيهِ؟ (Film mana yang kamu inginkan?)

التَّدرِيبُ السَّابِعُ : إِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ

Penerbitan & Percetakan

1. مَنْ digunakan untuk menanyakan:
 - a) Tempat
 - b) Alasan
 - c) Orang
 - d) Waktu
2. "Kapan kamu akan datang?" dalam Bahasa Arab adalah:
 - a) مَتَى تَأْتِي؟
 - b) مَا تَأْتِي؟
 - c) لِمَ تَأْتِي؟
 - d) كَيْفَ تَأْتِي؟
3. "Apakah kamu mengerti bahasa Arab?" dalam Bahasa Arab adalah:
 - a) هَلْ تَفْهَمُ الْعَرَبِيَّةَ؟
 - b) هَلْ تَفْهَمُ؟
 - c) مَا تَفْهَمُ؟
 - d) أَيْنَ تَفْهَمُ؟

التَّدرِيبُ الثَّامِنُ : إِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْإِسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبِ

1. تَحِبُّ أَنْ تَأْكُلَ؟ (Apa)

2.تَفْعَلُ فِي جُمُوعٍ؟ (Bagaimana)

3.هَذَا؟ (Siapa)

4.يَكُونُ فِيهِ؟ (Kapan)



الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ : الْأَيَّامُ وَالْعَدَدُ

الْحَوَارُ بَيْنَ أَحْمَدَ وَخَالِدٍ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ

أَحْمَدُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا خَالِدُ، كَيْفَ حَالُكَ الْيَوْمَ؟

خَالِدُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ يَا أَحْمَدُ، أَنَا بِخَيْرٍ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ. وَأَنْتَ، كَيْفَ أَصْبَحْتَ؟

أَحْمَدُ : أَنَا بِخَيْرٍ أَيْضًا. قُلْ لِي، أَيُّ يَوْمِ الْيَوْمِ؟

خَالِدُ : الْيَوْمَ هُوَ يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ، وَهُوَ الْيَوْمُ الْحَادِي عَشَرَ مِنَ الشَّهْرِ.

أَحْمَدُ : صَحِيحٌ، وَغَدًا سَيَكُونُ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ. هَلْ تَعْلَمُ كَمْ يَبْقَى لِنَهَايَةِ الشَّهْرِ؟

خَالِدُ : نَعَمْ، بَقِيَ تِسْعَةٌ عَشَرَ يَوْمًا حَتَّى نَصِلَ إِلَى يَوْمِ الثَّلَاثِينَ.

أَحْمَدُ : رَائِعٌ، هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَعُدَّ أَيَّامَ الْأُسْبُوعِ بِالْعَرَبِيَّةِ؟

خَالِدُ : نَعَمْ، أَيَّامُ الْأُسْبُوعِ هِيَ: الْأَحَدُ، الْاِثْنَيْنِ، الثَّلَاثَاءِ، الْأَرْبَعَاءِ، الْخَمِيسِ، الْجُمُعَةِ، السَّبْتِ

أَحْمَدُ : جَيِّدٌ جَدًّا. أَمَّا الْأَعْدَادُ مِنْ وَاحِدٍ إِلَى عَشْرَةٍ فَهِيَ: وَاحِدٌ، اِثْنَانِ، ثَلَاثَةٌ، أَرْبَعَةٌ، خَمْسَةٌ، سِتَّةٌ، سَبْعَةٌ، ثَمَانِيَةٌ، تِسْعَةٌ، عَشْرَةٌ

خَالِدُ : أَحْسَنْتَ. وَهَلْ تَعْرِفُ كَيْفَ نَعْدُ الْعُقُودَ؟

أَحْمَدُ : نَعَمْ، الْعُقُودُ هِيَ: عِشْرُونَ، ثَلَاثُونَ، أَرْبَعُونَ، خَمْسُونَ، سِتُّونَ، سَبْعُونَ، ثَمَانُونَ، تِسْعُونَ.

خَالِدُ : وَالْمِائَاتُ هِيَ: مِئَةٌ، مِئَتَانِ، ثَلَاثُمِئَةٌ، أَرْبَعُمِئَةٌ، وَهَكَذَا.

أَحْمَدُ : أَصْبَحَ عِنْدَنَا الْآنَ دَرْسٌ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ، وَسَنَسْتَخْدِمُ كُلَّ هَذِهِ الْأَعْدَادِ.

خَالِدٌ : نَعَمْ، وَلَا نَنْسَى أَنْ عَدًّا سَيَكُونُ لَدَيْنَا إِحْتِبَارٌ صَغِيرٌ فِي التَّارِيخِ وَالْأَعْدَادِ.

أَحْمَدُ : شُكْرًا لِلتَّذْكَيرِ. مَعَ السَّلَامَةِ.

خَالِدٌ : إِلَى اللَّقَاءِ، وَبِالتَّوْفِيقِ.

Penerbitan & Percetakan

UNP PRESS

الْجَدْوَلُ 11 : الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

Arti	Kosakata	Arti	Kosakata
sepuluh	عَشْرَةٌ	hari-hari	الْأَيَّامُ
satu	وَاحِدٌ	minggu	الْأُسْبُوعُ
dua	إِثْنَانٌ	pertama	أَوَّلٌ
tiga	ثَلَاثَةٌ	kedua	ثَانٍ
empat	أَرْبَعَةٌ	ketiga	ثَالِثٌ
lima	خَمْسَةٌ	awal	بَدَايَةٌ
enam	سِتَّةٌ	akhir	نِهَآيَةٌ
tujuh	سَبْعَةٌ	istirahat	الْإِسْتِرَاحَةُ
delapan	ثَمَانِيَةٌ	angka-angka	الْأَعْدَادُ

sembilan	تِسْعَةٌ
sepuluh	عَشْرَةٌ
satu	وَاحِدٌ
dua	اِثْنَانِ
tiga	ثَلَاثَةٌ
empat	أَرْبَعَةٌ
lima	خَمْسَةٌ
enam	سِتَّةٌ
tujuh	سَبْعَةٌ
delapan	ثَمَانِيَةٌ
sembilan	تِسْعَةٌ

satu	وَاحِدٌ
hari-hari	الْأَيَّامُ
minggu	الْأُسْبُوعُ
pertama	أَوَّلٌ
kedua	ثَانٍ
ketiga	ثَالِثٌ
awal	بَدَايَةٌ
akhir	نِهَايَةٌ
istirahat	الْإِسْتِرَاحَةُ
angka-angka	الْأَعْدَادُ

Penerbitan & Percetakan

UNP PRESS

الْقِرَاءَةُ

الْأَيَّامُ وَالْأَعْدَادُ

الْأَيَّامُ فِي الْأُسْبُوعِ سَبْعَةٌ، وَكُلُّ يَوْمٍ لَهُ اسْمٌ خَاصٌّ. أَوَّلُ يَوْمٍ هُوَ يَوْمُ الْأَحَدِ، ثُمَّ يَوْمُ الْإِثْنَيْنِ، ثُمَّ يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ، وَبَعْدَهُ يَوْمُ الْأَرْبَعَاءِ، ثُمَّ يَوْمُ الْخَمِيسِ، ثُمَّ يَوْمُ الْجُمُعَةِ، وَأَخِيرًا يَوْمُ السَّبْتِ. وَفِي كُلِّ يَوْمٍ نَعْمَلُ أَعْمَالًا مُخْتَلِفَةً، فَيَوْمُ الْأَحَدِ هُوَ بَدَايَةُ الْأُسْبُوعِ، وَيَوْمُ الْجُمُعَةِ هُوَ يَوْمُ الْعِبَادَةِ وَالْإِسْتِرَاحَةِ.

أَمَّا الْأَعْدَادُ فَتَسْتَخْدِمُهَا فِي عَدِّ الْأَيَّامِ وَالْأَشْيَاءِ. الْأَعْدَادُ مِنْ
وَاحِدٍ إِلَى عَشْرَةٍ هِيَ: وَاحِدٌ، اِثْنَانِ، ثَلَاثَةٌ، أَرْبَعَةٌ، خَمْسَةٌ، سِتَّةٌ،
سَبْعَةٌ، ثَمَانِيَةٌ، تِسْعَةٌ، عَشْرَةٌ. وَتَسْتَطِيعُ أَنْ نَعُدَّ أَيَّامَ الْأُسْبُوعِ
بِالْأَعْدَادِ، فَنَقُولُ: الْأَحَدُ هُوَ الْيَوْمُ الْأَوَّلُ، وَالِاثْنَيْنِ هُوَ الْيَوْمُ الثَّانِي،
وَالثَّلَاثَاءُ هُوَ الْيَوْمُ الثَّلَاثُ، وَهَكَذَا حَتَّى نَصِلَ إِلَى الْيَوْمِ السَّابِعِ وَهُوَ
السَّبْتُ.

التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مُنَاسِبًا بِالنِّصِّ

1. كَمْ يَوْمًا فِي الْأُسْبُوعِ؟
2. مَا هُوَ أَوَّلُ يَوْمٍ فِي الْأُسْبُوعِ؟
3. مَتَى يَكُونُ يَوْمُ الْجُمُعَةِ؟
4. عَدِّ الْأَعْدَادِ مِنْ وَاحِدٍ إِلَى خَمْسَةٍ.
5. مَا هُوَ الْيَوْمُ السَّابِعُ فِي الْأُسْبُوعِ؟

التَّدْرِيبُ الثَّانِي: أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ

1. الْيَوْمُ هُوَ يَوْمٌ _____.
2. يَوْمٌ _____ هُوَ الْيَوْمُ الثَّانِي.
3. فِي الْأُسْبُوعِ _____ أَيَّامٌ.
4. الْخَمِيسُ هُوَ الْيَوْمُ _____.
5. عَدَدُ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ هُوَ _____.

الْقَوَاعِدُ

الِاسْمُ الْمُدَكَّرُ وَالْمُونْتُ

Isim adalah kata yang menunjukkan nama orang, hewan, benda, tempat, atau waktu. Salah satu pembagian isim adalah berdasarkan jenis jenis, yaitu:

1. Isim muzakkar adalah kata benda yang menunjukkan laki-laki atau yang dianggap laki-laki.
2. Isim muannats kata benda yang menunjukkan perempuan atau yang dianggap perempuan.

A. Isim Mudzakkar

Isim yang digunakan untuk menunjuk laki-laki atau sesuatu yang dianggap laki-laki (secara gramatikal), baik manusia, hewan, maupun benda. Jenis Isim Mudzakkar adalah :

1. Hakiki, yaitu menunjukkan laki-laki sebenarnya, Contoh:
 - رَجُلٌ (laki-laki)
 - طَالِبٌ (Pelajar laki-laki)
 - أَبٌ (ayah)
2. Lafdzi, yaitu : secara bentuk dianggap mudzakkar meskipun maknanya bukan laki-laki, Contoh:
 - قَلَمٌ (pena)
 - كِتَابٌ (buku)
 - بَيْتٌ (rumah)

C. Ciri-ciri Isim Mudzakkar

- Tidak berakhiran tā' marbūṭah (ة).
- Tidak memiliki tanda khusus seperti alif maqshurah atau alif mamdudah yang menjadi ciri muannats.

3. Isim Muannats

Isim yang digunakan untuk menunjuk perempuan atau sesuatu yang dianggap perempuan (secara gramatikal).

B. Jenis Isim Muannats

1. Hakiki, yaitu : menunjukkan perempuan sebenarnya, Contoh:

- اِمْرَأَةٌ (perempuan)
- طَالِبَةٌ (mahasiswi)
- اُمُّ (ibu)

2. Lafdzi, yaitu : memiliki tanda muannats pada bentuknya, tetapi bukan perempuan secara makna, Contoh:

- سَيَّارَةٌ (mobil)
- مَدْرَسَةٌ (sekolah)
- شَجَرَةٌ (pohon)

3. Maknawi, yaitu : maknanya menunjukkan perempuan, tetapi bentuknya tidak memiliki tanda muannats, Contoh:

- فَاطِمَةٌ (Fatimah)
- زَيْنَبُ (Zainab)
- شَمْسٌ (matahari – dalam bahasa Arab dianggap perempuan)

C. Tanda-tanda Isim Muannats

1. Tā' marbūṭah (ة) → tanda paling umum.

Contoh: مُدْرَسَةٌ (guru perempuan).

2. Alif maqshūrah (ى) di akhir kata.

Contoh: كُبْرَى (terbesar – perempuan).

3. Alif mamdūdah (اء) di akhir kata.

Contoh: حَمْرَاء (merah – perempuan).

التَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ : عَيْنِ الْمُدَكَّرِ أَوْ الْمُؤَنَّثِ

1. كِتَابٌ (.....) Penerbitan & Percetakan

2. مُدْرَسَةٌ (.....) UNP PRESS

3. أَسَدٌ (.....) UNP PRESS

4. شَجَرَةٌ (.....) UNP PRESS

5. شَمْسٌ (.....) UNP PRESS

6. مُدْرَسَةٌ (.....) UNP PRESS

7. طَالِبَةٌ (.....) UNP PRESS

8. أُمٌّ (.....) UNP PRESS

9. أَبٌ (.....) UNP PRESS

10. أَسَدٌ (.....) UNP PRESS

التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ : غَيْرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى الْعَكْسِ

1. مُهَنْدِسٌ

2. طَالِبَةٌ

3. أُخْتُ

التَّدرِيبُ الخَامِسُ : أَكْمِلِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ

1. الطَّالِبُ _____ (مُجْتَهِدٌ / مُجْتَهِدَةٌ)

2. الطَّالِبَةُ _____ (ذَكِيٌّ / ذَكِيَّةٌ)

3. المُدَرِّسُ _____ (قَوِيٌّ / قَوِيَّةٌ)

4. المُدَرِّسَةُ _____ (نَشِيطٌ / نَشِيطَةٌ)

5. الأَبُ _____ (كَرِيمٌ / كَرِيمَةٌ)

6. الأُمُّ _____ (رَحِيمٌ / رَحِيمَةٌ)

7. الطَّيِّبُ _____ (مَشْهُورٌ / مَشْهُورَةٌ)

8. الطَّيِّبَةُ _____ (مَاهِرٌ / مَاهِرَةٌ)

9. الأَخُ _____ (طَوِيلٌ / طَوِيلَةٌ)

10. الأُخْتُ _____ (جَمِيلٌ / جَمِيلَةٌ)

الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ : المِهْنَةُ

الْحَوَارُ : تَبَادُلِ الْحَوَارِ مَعَ زَمِيكَ

- أَحْمَدُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي، كَيْفَ حَالُكُمْ الْيَوْمَ؟
- الْجَمِيعُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ. نَحْنُ بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.
- أَحْمَدُ : أُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَكُمْ عَنْ مِهْنَتِكُمْ، مَاذَا تَعْمَلُونَ الْآنَ؟
- مُحَمَّدُ : أَنَا مُعَلِّمٌ فِي مَدْرَسَةٍ نَائِيَّةٍ. أُحِبُّ عَمَلِي لِأَنِّي أَعْلَمُ الطُّلَّابَ وَأَرَبِّيهِمْ.
- فَاطِمَةُ : أَنَا طَبِيبَةٌ فِي مُسْتَشْفَى الْمَدِينَةِ. أُعَالِجُ الْمَرْضَى.
- سَعِيدُ : أَنَا مُهَنْدِسٌ مِعْمَارِيٌّ. أَصَمِّمُ الْمَبَانِي وَأَشْرِفُ عَلَى بِنَائِهَا.
- مَرْيَمُ : أَنَا مَزَارِعَةٌ. أَزْرَعُ الْخَضِرَ وَالْفَوَاكِهَ وَأَبِيعُهَا فِي السُّوقِ.
- يُوسُفُ : أَنَا سَائِقُ حَافِلَةٍ. أَنْقُلُ الرُّكَّابَ مِنَ الْقَرْيِ إِلَى الْمَدِينَةِ كُلَّ يَوْمٍ.
- أَحْمَدُ : مَا أَجْمَلُ تَنَوُّعُ الْمِهْنِ! كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يُسَاهِمُ فِي خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ.
- مُحَمَّدُ : صَحِيحٌ، وَكُلُّ مِهْنَةٍ لَهَا قِيَمَتُهَا وَفَائِدَتُهَا.
- فَاطِمَةُ : أَنَا أَعْتَقِدُ أَنَّهُ يَجِبُ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَخْتَارَ مِهْنَةً يُحِبُّهَا.
- سَعِيدُ : نَعَمْ، فَالْعَمَلُ الَّذِي نُحِبُّهُ يُعْطِينَا دَافِعًا لِلِإِبْدَاعِ وَالِإِتْقَانِ.

مَرِيْمٌ : وَأَنَا أَرَى أَنَّ الْمِهْنَةَ أَيْضًا وَسِيلَةٌ لِطَاعَةِ اللَّهِ، إِذَا تَوَيْنَا
الْخَيْرَ وَأَدَّيْنَا الْعَمَلَ بِإِخْلَاصٍ.

يُوسُفُ : نَعَمْ، وَرَسُولُنَا ﷺ قَالَ: "إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا
أَنْ يُثِقَنَهُ."

أَحْمَدُ : إِذَا، يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَجْتَهِدَ فِي مِهْنَتِنَا وَنُسَاهِمَ فِي بِنَاءِ
الْوَطَنِ الْجَمِيعِ : نَعَمْ، هَذَا حَقِيقِيٌّ.

Penerbitan & Percetakan

الْجَدْوَلُ 12 : الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

Arti	Kosakata	Arti	Kosakata
teman-teman	أَصْدِقَاءُ	pekerjaan	الْمِهْنَةُ
insinyur arsitektur	مُهَنْدِسٌ مِعْمَارِيٌّ	berkontribusi	يُسَاهِمُ
dokter	طَبِيبٌ	pelayanan masyarakat	خِدْمَةُ الْمُجْتَمَعِ
insinyur	مُهَنْدِسٌ	menganjurkan	حَثَّ
guru	مُعَلِّمٌ	pekerjaan, kerja	الْعَمَلُ
mendidik	يُرَبِّي	kerja keras	الْإِجْتِهَادُ
dokter perempuan	طَبِيبَةٌ	mencintai, menyukai	يُحِبُّ
rumah sakit	مُسْتَسْقَى	mengerjakan dengan sempurna	يُثِقِنُ

merawat	يُعَالِجُ	desa	قَرْيَةٌ
pasien	مَرَضَى	kecil	صَغِيرَةٌ

الْقِرَاءَةُ

أَهْمِيَّةُ الْمِهْنَةِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ

المِهْنَةُ جُزْءٌ مَهْمٌ مِنْ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، فَبِهَا يَكْسِبُ الرِّزْقَ وَيُسَاهِمُ فِي خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ. وَقَدْ حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَى الْعَمَلِ وَالْاجْتِهَادِ، وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُثِقْتَهُ. فِي إِحْدَى الْقُرَى الصَّغِيرَةِ، كَانَ هُنَاكَ أَصْدِقَاءُ يَعِيشُونَ مَعًا، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مِهْنَتُهُ الْخَاصَّةُ. أَحَدٌ مُهَنْدِسٌ مِعْمَارِيٌّ، وَمُحَمَّدٌ مُعَلِّمٌ فِي مَدْرَسَةٍ ثَانَوِيَّةٍ، وَأَمَّا فَاطِمَةُ فَهِيَ طَبِيبَةٌ فِي مُسْتَشْفَى الْمَدِينَةِ، وَسَعِيدٌ مُزَارِعٌ، وَيُوسُفُ سَائِقُ حَافِلَةٍ، يَنْقُلُ الرُّكَّابَ مِنَ الْقُرَى إِلَى الْمَدِينَةِ كُلِّ يَوْمٍ.

فِي نَفْسِ الْقَرْيَةِ، تَسْكُنُ زَيْنَبُ وَهِيَ خَيَّاطَةٌ مَاهِرَةٌ، تَخِيطُ الْمَلَابِسَ وَتُصَلِّحُهَا. وَعَلَى نَجَّارٍ، يَصْنَعُ الْأَثَاثَ وَيُصَلِّحُ الْأَبْوَابَ وَالنَّوَافِذَ. وَخَالِدٌ طَبَّاحٌ فِي مَطْعَمٍ صَغِيرٍ، يُعِدُّ الْوَجَبَاتِ اللَّذِيذَةَ لِزُبَّانِهِ. هُوَ لِأَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ يَعْرِفُونَ أَنَّ الْعَمَلَ شَرَفٌ وَمَسْئُولِيَّةٌ، فَهُمْ يُؤَدُّونَ مِهْنَتَهُمْ بِإِحْلَاصٍ وَأَمَانَةٍ. وَهُمْ يَدْرِكُونَ أَنَّ كُلَّ مِهْنَةٍ، مَهْمًا كَانَتْ، لَهَا دَوْرٌ مَهْمٌ فِي بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ وَتَطْوِيرِهِ.

التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: أَجِبِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ بِنَاءً عَلَى الْحَوَارِ!

1. مَا مِهْنَةُ أَحْمَدَ؟

2. أَيْنَ يَعْمَلُ مُحَمَّدٌ؟

3. مَاذَا تَزْرَعُ فَاطِمَةُ؟
4. مَنْ يَنْقُلُ الرُّكَّابَ مِنَ الْقَرْيَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ؟
5. لِمَاذَا يُؤَدِّي الْأَصْدِقَاءُ أَعْمَالَهُمْ بِإِخْلَاصٍ؟

التَّدرِيبُ الثَّانِي: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُنَاسِبَةً بِالنَّصِّ

1. مَا فَائِدَةُ الْمِهْنَةِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ؟
2. مَاذَا حَتَّ الْإِسْلَامُ عَلَيْهِ؟
3. مَا مِهْنَةُ أَحْمَدَ؟
4. أَيْنَ يَعْمَلُ مُحَمَّدٌ؟
5. مَاذَا تَفْعَلُ فَاطِمَةُ فِي الْمُسْتَشْفَى؟
6. مَنْ الَّذِي يَنْقُلُ الرُّكَّابَ مِنَ الْقَرْيَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ؟
7. مَاذَا تَصْنَعُ زَيْنَبُ؟
8. مَنْ الَّذِي يَعِدُّ الْوَجَبَاتِ فِي الْمَطْعَمِ؟
9. مَاذَا يَعْرِفُ الْأَصْدِقَاءُ عَنِ الْعَمَلِ؟
10. مَا دَوْرُ كُلِّ مِهْنَةٍ فِي الْمُجْتَمَعِ؟

التَّدرِيبُ الثَّالِثُ: اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ!

1. مِهْنَةٌ سَعِيدٌ هِيَ ...
أ. مُهَنْدِسٌ

ب. مُزَارِع

ج. سَائِق

د. نَجَّار

2. أَحْمَدُ يَعْمَلُ كَ...

أ. مُعَلِّم

ب. طَبَّاح

ج. مُهَنْدِس مِعْمَارِيّ

د. طَبِيب

3. زَيْنَبُ تَخِيطُ...

أ. الْأَثَات

ب. الْمَلَائِس

ج. الْأَبْوَاب

د. الْوَجَبَات

4. يُوسُفُ يَنْقُلُ الرُّكَّابَ كُلَّ...

أ. أُسْبُوع

ب. شَهْر

ج. يَوْم

د. سَنَة

5. خَالِدٌ يُعِدُّ ... لِزُبْنَائِهِ

أ. الْأَثَات

ب. الْوَجَبَات

ج. المَلَايس

د. الأَبْوَاب

التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ: إِمْلَأِ الْفَرَاعَ بِالْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ النَّصِّ!

1. الْمُهَنْدِسُ يَ... الْمَبَانِي وَيُصَمِّمُهَا.

2. الْمُعَلِّمُ يُرَبِّي وَيُعَلِّمُ...

3. الطَّبِيبُ يُعَالِجُ...

4. الْمُرَارِعُ يَزْرَعُ الْخُضَرَ وَ...

5. الطَّبَّاحُ يُعِدُّ... فِي الْمَطْعَمِ.

التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ: رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً صَحِيحَةً!

1. الْعَمَلُ - شَرَفٌ - مَسْئُولِيَّةٌ - وَ

2. يُنْفَلُ - الْفَرَى - إِلَى - يُوسُفُ - مِنْ - الرُّكَّابِ - الْمَدِينَةِ

3. فِي - أَحْمَدُ - مُهَنْدِسٌ - قَرْيَةٍ - صَغِيرَةٍ

4. فِي - نُعِدُّ - خَالِدٌ - الْوَجَبَاتِ - مَطْعَمِ

5. مَاهِرَةٌ - زَيْنَبُ - خَيَّاطَةٌ

الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ

Idafah adalah hubungan gramatikal dalam bahasa Arab yang menghubungkan dua kata benda (*isim*) atau lebih, di mana kata pertama disebut *mudaf* dan kata kedua disebut *mudaf ilaihi*.

- *mudaf* adalah kata yang disandarkan kepada kata lain.
- *Mudaf ilaihi* adalah kata yang menjadi sandaran dari *mudaf*.

Contoh:

كِتَابُ الطَّالِبِ → Buku milik mahasiswa.

كِتَابُ = المضاف

الطَّالِبِ = المضاف إليه

A. Ciri-ciri *mudaf*

1. Tidak diikuti alif-lam (ال), kecuali jika berasal dari isim yang memang harus menggunakan alif-lam.
2. Tidak diakhiri tanwin.
3. Harakat akhir *mudaf* berubah sesuai posisi i'rab dalam kalimat (raf', nashb, atau jar).

B. Ciri-ciri *Mudaf ilaihi*

1. Selalu majrur (berharakat kasrah atau ya' pada isim musanna/jamak mudzakkar salim).
2. Bisa menggunakan alif-lam atau tidak, sesuai makna.
3. Berada setelah *mudaf* secara langsung tanpa kata pemisah.

C. Pola Struktur

Struktur idafah terdiri dari dua kata benda yang bersusun:

[المضاف + المضاف إليه]

Contoh:

1. مَكْتَبُ الْمُدِيرِ = Kantor direktur.
2. بَيْتُ الْأُسْتَاذِ = Rumah guru.
3. مِفْتَاحُ السَّيَّارَةِ = Kunci mobil.

D. Fungsi Idafah

1. Menunjukkan kepemilikan → كِتَابُ الطَّالِبِ (buku milik mahasiswa).
2. Menunjukkan jenis → بَابُ الْحَشَبِ (pintu dari kayu).
3. Menunjukkan bagian → سُورُ الْمَسْجِدِ (pagar masjid).
4. Menunjukkan keterangan waktu/tempat → صَلَاةُ الْفَجْرِ (shalat subuh).

E. Contoh Kalimat

1. حَقِيبَةُ الْمُعَلِّمِ جَمِيلَةٌ. → Tas guru itu bagus.
2. مَفَاتِيحُ الْبَيْتِ عَلَى الْمَكْتَبِ. → Kunci-kunci rumah ada di meja.
3. صَدِيقُ أَخِي طَيِّبٌ. → Teman saudaraku baik.

التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ: اِمْلَأِ الْفُرَاغَ بِالْمُضَافِ اِلَيْهِ الصَّحِيحِ!

1. هَذَا كِتَابُ _____ (الطَّالِبِ)

2. مَفَاتِيحُ _____ (السَّيَّارَةِ) عَلَى الْمَكْتَبِ.

3. مَكْتَبُ _____ (الْمُدِيرِ) كَبِيرٌ وَمُرْتَبٌ.

4. هَذَا مَسْجِدٌ _____ (الْقَرْيَةُ).

5. صُورُ _____ (الْعَائِلَةُ) جَمِيلَةٌ.

التَّدْرِيبُ السَّادِسُ: ضَعِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ جُمْلَةً الْإِضَافَةَ الصَّحِيحَةَ.

1. الْحَقِيبَةُ – الْمَعْلَمُ

2. عُرْفَةٌ – الضَّيْفُ

3. حَدِيقَةٌ – الْبَيْتُ

4. كِتَابٌ – اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

5. سَيَّارَةٌ – الشُّرْطَةُ

التَّدْرِيبُ السَّابِعُ: تَرَجِّمِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بـ

- Buku guru.
- Pintu masjid.
- Tas mahasiswa baru.
- Perpustakaan universitas.
- Halaman rumah.

الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ : وَسَائِلُ النَّقْلِ

الْحَوَارُ : أَجِرِ الْحَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ!

أَحْمَدُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا مُحَمَّدُ، كَيْفَ حَالُكَ الْيَوْمَ؟

مُحَمَّدُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ، أَنَا بِخَيْرٍ وَاللَّهِ الْحَمْدُ. وَأَنْتَ يَا أَحْمَدُ؟

أَحْمَدُ : أَنَا أَيْضًا بِخَيْرٍ. أَيْنَ كُنْتَ أَمْسٍ؟ لَمْ أَرَكَ فِي الْجَامِعَةِ.

مُحَمَّدُ : كُنْتُ فِي السَّفَرِ، ذَهَبْتُ إِلَى جَاكَرْتَا بِالطَّائِرَةِ لِزِيَارَةِ أَهْلِي.

أَحْمَدُ : بِالطَّائِرَةِ؟ كَيْفَ كَانَتْ الرَّحْلَةُ؟

مُحَمَّدُ : كَانَتْ مُرِيحَةً جَدًّا، وَلَكِنْ أَسْعَارُ النَّدَاكِرِ غَالِيَةٌ جَدًّا.

أَحْمَدُ : أَنَا أَفْضَلُ السَّفَرِ بِالْقَطَارِ، فَهُوَ أَرْحَصُ وَأَكْثَرُ أَمَانًا.

مُحَمَّدُ : صَحِيحٌ، وَلَكِنَّ الْقَطَارَ يَسْتَعْرِقُ وَقْتًا طَوِيلًا.

أَحْمَدُ : هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنِّي اسْتَمْتَعْتُ بِمُشَاهَدَةِ الْمَنَازِرِ فِي الطَّرِيقِ.

سَلَمَى : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، عَنْ أَيِّ شَيْءٍ تَتَحَدَّثَانِ؟

أَحْمَدُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، نَتَحَدَّثُ عَنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ.

سَلَمَى : جَمِيلٌ، أَنَا أَحْبُّ السَّفَرَ بِالسِّيَّارَةِ، فَهِيَ أَرْيَحُ وَأَمْكَنُ فِي الْوُقُوفِ فِي أَيِّ مَكَانٍ.

مُحَمَّدُ : هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنَّ السِّيَّارَةَ تَسْتَهْلِكُ الْوَقْدَ كَثِيرًا.

سَلَمَى : وَأَنْتَ يَا أَحْمَدُ، بِمَاذَا تَذْهَبُ إِلَى الْجَامِعَةِ كُلَّ يَوْمٍ؟

أَحْمَدُ : أَنَا أَرْكَبُ الدَّرَاجَةَ النَّارِيَّةَ، فَهِيَ سَرِيعَةٌ وَتُوقِرُ الْوَقْتَ فِي الرَّحَامِ.

مُحَمَّدُ : وَأَنَا أَفْضِلُ الْحَافِلَةَ، فَهِيَ أَرْحَصُ.

سَلْمَى : وَمَاذَا عَنِ السَّفَرِ بِالْبَاجِرَةِ؟

أَحْمَدُ : جَرَبْتُ ذَلِكَ مَرَّةً، وَكَانَ جَمِيلًا جِدًّا، خَاصَّةً لِمُشَاهَدَةِ الْبَحْرِ.

مُحَمَّدُ : كُلُّ وَسِيلَةٍ لَهَا مُمَيِّزَاتُهَا وَعُيُوبُهَا، وَالْمُهْمُ أَنْ نَسْتَخْدِمَهَا بِطَرِيقَةٍ
آمِنَةٍ.

سَلْمَى : أَتَّفِقُ مَعَكُمْ، وَالآنَ يَجِبُ أَنْ نَذْهَبَ لِحُضُورِ الْمُحَاضِرَةِ.

أَحْمَدُ : هَيَّا نَذْهَبْ.

الْجَدُولُ 13 : الْمَفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

Arti	Kosakata	Arti	Kosakata
Penemuan	الإِخْتِرَاعَاتُ	Sarana transportasi	وَسَائِلُ النَّقْلِ
Transportasi darat	النَّقْلُ الْبَرِّيُّ	Mobil	سَيَّارَةٌ
Transportasi laut	النَّقْلُ الْبَحْرِيُّ	Sepeda motor	دَرَّاجَةٌ نَّارِيَّةٌ
Transportasi udara	النَّقْلُ الْجَوِّيُّ	Bus	حَافِلَةٌ
Kapal besar	الْبَوَاحِرُ	Kereta	قِطَارٌ
Kereta api	الْقِطَارَاتُ	Kapal	بَاجِرَةٌ

Kemacetan	الزَّحَام	Pesawat	طَائِرَةٌ
Polusi	التَّلَوُّث	Tiket	تَذْكَرَةٌ
Tiket-tiket	تَذَاكِر	Bahan bakar	وُفُود
Keselamatan	السَّلَامَةُ	Kemacetan	زَحَام

الْقِرَاءَةُ

Penerbitan & Percetakan

وَسَائِلُ النَّقْلِ وَأَهْمِيَّتُهَا فِي حَيَاتِنَا

تُعَدُّ وَسَائِلُ النَّقْلِ مِنْ أَهَمِّ الْأَخْتِرَاعَاتِ الَّتِي غَيَّرَتْ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ. تَنْقَسِمُ وَسَائِلُ النَّقْلِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ رَيْسِيَّةٍ: النَّقْلُ الْبَرِّيُّ وَالنَّقْلُ الْبَحْرِيُّ وَالنَّقْلُ الْجَوِّيُّ. أَوَّلًا: النَّقْلُ الْبَرِّيُّ يَشْمَلُ السِّيَّارَاتِ وَالْحَافِلَاتِ وَالذَّرَاجَاتِ النَّارِيَّةِ وَالْقِطَارَاتِ. هَذِهِ الْوَسَائِلُ تُسَاعِدُنَا عَلَى التَّنَقُّلِ فِي الْمَدِينَةِ وَبَيْنَ الْمَنَاطِقِ الْقَرِيبَةِ. ثَانِيًا: النَّقْلُ الْبَحْرِيُّ يَسْتَعْدِمُ السُّفُنَ وَالْبَوَاحِرَ لِنَقْلِ الرُّكَّابِ وَالْبَضَائِعِ عَبْرَ الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ. وَهُوَ أَقْدَمُ وَسِيلَةٍ لِلسَّفَرِ بَيْنَ الْقَارَاتِ، ثَالِثًا: النَّقْلُ الْجَوِّيُّ يَسْتَعْدِمُ الطَّائِرَاتِ لِلسَّفَرِ بَيْنَ الْمَدُنِ وَالدُّوَلِ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ. هَذِهِ الْوَسِيلَةُ تُعْتَبَرُ الْأَسْرَعَ، وَتُوَفِّرُ الْوَقْتَ خَاصَّةً فِي السَّفَرِ لِمَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ، وَلَكِنَّ تَذَاكِرَهَا غَالِيَةٌ وَمَحَطَّاتُهَا مَحْدُودَةٌ.

مَنْ الْمَهْمُ أَنْ يَعْرِفَ كُلُّ شَخْصٍ مُمَيَّزَاتِ وَسَائِلِ النَّقْلِ وَعُيُوبَهَا لِيَخْتَارَ مَا يُنَاسِبُهُ حَسَبَ الْحَاجَةِ وَالْمَسَافَةِ وَالتَّكْلِفَةِ. كَمَا يَجِبُ أَنْ نَتَّبِعَ قَوَاعِدَ السَّلَامَةِ فِي كُلِّ رِحْلَةٍ، لِأَنَّ السَّلَامَةَ أَهَمُّ مِنَ السَّرْعَةِ أَوْ الرَّاحَةِ.

التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ مُنَاسِبًا بِالنِّصِّ!

1. مَا أَنْوَاعُ وَسَائِلِ النَّقْلِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ؟
2. لِمَاذَا يُعْتَبَرُ النَّقْلُ الْبَحْرِيُّ مُهِمًّا؟ مَا مُمَيِّزَاتُ النَّقْلِ الْجَوِّيِّ؟
3. مَا عُيُوبُ السِّيَّارَاتِ وَالْحَافِلَاتِ فِي الْمَدِينَةِ؟
4. مَاذَا يَجِبُ أَنْ نَفْعَلَ لِضَمَانِ السَّلَامَةِ فِي السَّفَرِ؟

التَّدْرِيبُ الثَّانِي: ضَعْ عِلَامَةَ الصَّحِيحِ (✓) أَوِ الْخَطَأِ (X)

1. النَّقْلُ الْجَوِّيُّ أَرْحَصُ مِنَ النَّقْلِ الْبَحْرِيِّ () .
2. الْقَطَارُ مِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ الْبَحْرِيِّ () .
3. السُّفُنُ تَعْتَمِدُ عَلَى الطَّفْسِ فِي رِحَالَتِهَا () .
4. السَّلَامَةُ أَهَمُّ مِنَ السَّرْعَةِ () .
5. النَّقْلُ الْبَحْرِيُّ هُوَ الْأَسْرَعُ فِي السَّفَرِ بَيْنَ الْقَارَاتِ () .

التَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ: اِمْلَأِ الْفَرَغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ

1. النَّقْلُ الْجَوِّيُّ يَسْتَحْدِمُ _____ لِلسَّفَرِ بَيْنَ الدُّوَلِ .
2. مِنْ مُمَيِّزَاتِ النَّقْلِ الْبَحْرِيِّ أَنَّهُ _____ مِنَ الطَّائِرَةِ .
3. مِنْ عُيُوبِ النَّقْلِ الْبَحْرِيِّ أَنَّهُ يُسَبِّبُ _____ .
4. الْبَاخِرَةُ مِنْ أَمْثَلَةِ النَّقْلِ _____ .
5. يَجِبُ أَنْ نَتَّبِعَ قَوَاعِدَ _____ فِي كُلِّ رِحْلَةٍ .

التَّدرِيبُ الرَّابِعُ : صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْقَائِمَةِ (أ) بِمَعْنَاهَا فِي الْقَائِمَةِ (ب):

أ. قِطَارٌ يَمْشِي عَلَى السِّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ	١. الطَّائِرَةُ
ب. حَالَةٌ الْأَمَانِ وَعَدَمِ الْخَطَرِ	٢. الْبَاخِرَةُ
ج. وَسِيلَةٌ سَفَرٍ فِي الْبَحْرِ	٣. الْقِطَارُ
د. طَائِرٌ كَبِيرٌ لِلسَّفَرِ فِي السَّمَاءِ	٤. الرِّحَامُ
هـ. كَثْرَةُ السِّيَّارَاتِ فِي الطَّرِيقِ	٥. السَّلَامَةُ

الْقَوَاعِدُ

حُرُوفُ الْعَطْفِ

Huruf adalah huruf-huruf yang digunakan untuk menghubungkan dua kata atau dua kalimat sehingga memiliki hubungan makna tertentu. Kata atau kalimat yang dihubungkan oleh huruf athaf biasanya sejenis dalam bentuk dan kedudukannya dalam kalimat. Dalam struktur ‘athaf, ada dua unsur penting:

1. Ma'tuf alaihi : kata/frasa yang dihubungkan pertama (sebelum huruf athaf).
2. Ma'tuf : kata/frasa yang dihubungkan kedua (setelah huruf athaf).

Kedua unsur ini biasanya memiliki i'rab (kedudukan gramatikal) yang sama.

A. Huruf-Huruf Athaf dan Fungsinya

Tabel 14 : Huruf Athof

No	Huruf 'Athaf	Fungsi / Makna	Contoh
1.	وَ	Menyatakan “dan” (penambahan)	جَاءَ مُحَمَّدٌ وَ أَحْمَدُ . (Muhammad dan Ahmad datang.)
2.	فَ	Menyatakan urutan cepat (lalu/segera)	خَرَجْتُ فَ وَجَدْتُ الْمَطْرَ . (Aku keluar lalu menemukan hujan.)
3.	ثُمَّ	Menyatakan urutan waktu yang agak lama	سَافَرَ أَحْمَدُ ثُمَّ عَلِيٌّ . (Ahmad bepergian kemudian Ali.)
4.	أَوْ	Menyatakan pilihan	تَشْرَبُ الشَّايَ أَوْ الْقَهْوَةَ؟ (Kamu minum teh atau kopi?)
5.	أَمْ	Menyatakan pilihan (dalam kalimat tanya)	أُرِزْتَ مَكَّةَ أَمْ الْمَدِينَةَ؟ (Apakah kamu mengunjungi Makkah atau Madinah?)
6.	بَلْ	Menyatakan penolakan dan penggantian	مَا جَاءَ أَحْمَدُ بَلْ مُحَمَّدٌ . (Bukan Ahmad yang datang, tetapi Muhammad.)
7.	لَا	Menyatakan penafian yang kedua	أُرِيدُ التَّفَاحَ لَا الْبُرْتُقَالَ . (Aku ingin apel, bukan jeruk.)
8.	لَكِنْ	Menyatakan pengecualian atau	أَحِبُّ السَّفَرَ، لَكِنْ لَيْسَ الْآنَ . (Aku suka bepergian, tetapi

No	Huruf 'Athaf	Fungsi / Makna	Contoh
		kontras	tidak sekarang.)

التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ : عَيْنَ حَرْفِ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ!

1. أَحَبُّ الْكِتَابِ __ الْمَجَلَّةُ.
2. ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ الرِّيَاضِ.
3. شَرَبْتُ الْعَصِيرَ __ الْقَهْوَةَ.
4. سَافَرَ أَحْمَدُ إِلَى جَاكَزْتَا __ بَالِي.
5. أُرِيدُ الشَّايَ __ الْقَهْوَةَ؟

التَّدْرِيبُ السَّادِسُ : أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ

1. قَرَأْتُ الْكِتَابَ وَ _____.
2. ذَهَبْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ _____.
3. جَلَسْتُ فِي الْفَصْلِ ثُمَّ _____.
4. أُرِيدُ الْمَوْزَ لَا _____.
5. مَا قَابَلْتُ أَحْمَدَ بَلْنَ _____.

التَّدرِيبُ السَّابِعُ: رَتِّبِ أَلْكَلِمَاتِ لِتَكُونَ جُمْلَةً صَحِيحَةً

1. المَكْتَبَةُ - وَ - المَدْرَسَةُ - فِي - كُنْتُ.

2. فِي - أَحْمَدُ - بَالِي - ثُمَّ - سَافَرَ - جَاكَرْتَا.

3. أُمُّ - سَفَرْتُ - المَدِينَةَ - مَكَّةَ.

4. المَطْعَمَ - فِي - وَ - المَسْجِدِ - جَلَسْنَا.

5. العَصِيرِ - أَوْ - المَاءِ - تُرِيدُ.

التَّدرِيبُ الثَّامِنُ: تَرَجِّمِ أَلْكَلِمَةَ إِلَى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

1. Saya membeli roti dan susu.
2. Dia pergi ke pasar lalu pulang.
3. Apakah kamu mau kopi atau teh?
4. Aku suka apel, bukan jeruk.
5. Bukan Ali yang datang, tetapi Ahmad.

الْوَحْدَةُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ : فِي الْمَطَارِ

الْحَوَارُ : أَجْرِ الْحَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ

الْمَشْهَدُ الْأَوَّلُ : عِنْدَ مَدْخَلِ الْمَطَارِ

الْمُسَافِرُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، أَيَّنَ شُبَّانِكَ تَسْجِيلِ الرَّحَلَاتِ
الْمَحَلِّيَّةِ؟

الْمُوظَّفُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، اتَّجِهْ مُسْتَقِيمًا، ثُمَّ يَمِينًا، سَتَجِدُهُ عِنْدَ
الصَّلَاةِ الرَّقْمِ اثْنَيْنِ.

الْمَشْهَدُ الثَّانِي : عِنْدَ شُبَّانِكَ التَّسْجِيلِ

الْمُوظَّفُ : مَرَحَبًا، هَلْ لَدَيْكَ التَّذْكَرَةُ وَالْبِطَاقَةُ الشَّخْصِيَّةُ؟

الْمُسَافِرُ : نَعَمْ، هَذِهِ تَذْكَرَتِي وَبِطَاقَتِي الشَّخْصِيَّةُ. رَحَلْتِي إِلَى
بَانْدُونُجِ فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ صَبَاحًا.

الْمُوظَّفُ : حَسَنًا، هَلْ لَدَيْكَ أَمْتَعَةٌ لِلشَّحْنِ؟

الْمُسَافِرُ : نَعَمْ، هَذِهِ حَقِيْبَةٌ وَاحِدَةٌ.

الْمُوظَّفُ : وَزْنُهَا ١٢ كِيلُوجَرَامًا، وَهَذَا مُسْمُوحٌ. هَذِهِ بَطَاقَةُ الصُّعُودِ.

الْمَشْهَدُ الثَّلَاثُ : عِنْدَ فَحْصِ الْأَمْتَعَةِ

الْمُفْتِشُ : هَلْ فِي حَقِيْبَتِكَ أَشْيَاءٌ مَمْنُوعَةٌ؟

الْمُسَافِرُ : لَا، فَقَطْ مَلَاسِيسٌ وَكُتُبٌ.

الْمُفْتِشُ : ضَعِ الْحَقِيْبَةَ عَلَى جِهَازِ الْفَحْصِ، وَمَرَّ مِنْ بَابِ التَّقْيِيشِ.

الْمَشْهَدُ الرَّابِعُ: فِي صَالَةِ الْإِنْتِظَارِ

الْمُسَافِرُ : (يَتَحَدَّثُ مَعَ رَاكِبٍ آخَرَ) هَلْ رَحَلْتُمْ أَيْضًا إِلَى بَانْدُونِجْ؟

الرَّابِئُ الْآخَرُ : نَعَمْ، وَسَادَّهَبُ لِحَضُورِ مُؤْتَمَرٍ هُنَاكَ.

الْمُسَافِرُ : أَنَا ذَاهِبٌ لِرِيزَارَةَ أُسْرَتِي.

الْمَشْهَدُ الْخَامِسُ: عِنْدَ بَوَابَةِ الصُّعُودِ

الْمُضَيَّفُ الْجَوِّيُّ : أَرِنِي بَطَاقَةَ الصُّعُودِ مِنْ فَضْلِكَ.

الْمُسَافِرُ : تَفَضَّلْ، هَذِهِ هِيَ.

الْمُضَيَّفُ الْجَوِّيُّ : مَفْعَدُكَ فِي الصَّفِّ السَّابِعِ جَانِبَ النَّافِذَةِ.

الْجَدْوَلُ 15 : الْمَفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

Arti	Kosakata	Arti	Kosakata
Lepas landas	إِقْلَاع	Bandara	المَطَار
Bagasi tercatat	شَحْن الْأَمْتِعَةِ	Penerbangan domestik	الرَّحْلَةُ الْمَحَلِّيَّة
Berat	وَزْن	Check-in penerbangan	تَسْجِيل الرَّحَلَات
Koper / tas	حَقِيْبَة	Ruang / aula	الصَّالَة
Pemeriksaan	فَحْص	Tiket	التَّدْكِرَة

bagasi	الْأَمْتَعَة		
Barang terlarang	أَشْيَاءَ مَمْنُوعَة	KTP / identitas	البَطَّاقَة الشَّخْصِيَّة
Cairan	السَّوَائِل	Jendela	النَّافِذَة
Pramugari	المَضِيْفَة الجَوِيَّة	Lorong di pesawat	المَمَر
Pintu pemeriksaan	بَاب التَّفْتِيْش	Boarding pass	بَطَّاقَة الصُّعُود
Ruang tunggu	صَالَة الانتِظَار	Gerbang keberangkatan	بَاب الرُّكُوب
Mendarat	هَبُوط	Sabuk pengaman	أَحْزَمَة المَقَاعِد

الْقِرَاءَةُ

فِي الْمَطَارِ & Percetakan

سَافَرَ أَحْمَدُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِي رَحْلَةٍ مَحَلِّيَّةٍ مِنْ جَاكَرْتَا إِلَى سُورَابَايَا. وَصَلَ إِلَى الْمَطَارِ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا لِأَنَّ الإِقْلَاعَ سَيَكُونُ فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ وَالتَّصْفِيفِ. دَخَلَ إِلَى الصَّالَةِ الرَّقْمِ اثْنَيْنِ، وَتَوَجَّهَ إِلَى شَبَّاكِ تَسْجِيلِ الرِّحَالِ الْمَحَلِّيَّةِ. قَدَّمَ أَحْمَدُ التَّذَكُّرَةَ وَبَطَّاقَتَهُ الشَّخْصِيَّةَ لِلْمُوظَّفِ. سَأَلَهُ الْمُوظَّفُ: "هَلْ تُرِيدُ مَقْعَدًا جَانِبَ النَّافِذَةِ أَمْ جَانِبَ الْمَمَرِ؟" فَقَالَ أَحْمَدُ: "أَفْضَلُ جَانِبَ النَّافِذَةِ." وَرَزَنَ الْمُوظَّفُ الْحَقِيبَةَ، وَكَانَ وَزْنُهَا ١٥ كِيلُوجَرَامًا، ثُمَّ أَعْطَاهُ بَطَّاقَةَ الصُّعُودِ.

بَعْدَ ذَلِكَ، ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى فَحْصِ الْأَمْتِعَةِ. سَأَلَهُ الْمُفْتِشُ: "هَلْ لَدَيْكَ أَشْيَاءٌ مَمْنُوعَةٌ أَوْ سَوَائِلُ أَكْثَرُ مِنْ مِائَةِ مِلْيَلِيثِرٍ؟" أَجَابَ أَحْمَدُ: "لَا، عِنْدِي مَلَابِسٌ وَكُتُبٌ وَحَاسُوبٌ مَحْمُولٌ". انْتَهَرَ أَحْمَدُ فِي صَالَةِ الْإِنْتِظَارِ حَتَّى سَمِعَ إِعْلَانَ الْمَذِيعِ: "يُرْجَى التَّوَجُّهُ إِلَى بَابِ الرُّكُوبِ رَقْمِ خَمْسَةِ لِرَحْلَةِ سُورَابَايَا." تَوَجَّهَ أَحْمَدُ إِلَى الْبَوَابَةِ، وَرَأَى الْمَضِيفَ بَطَاقَةَ الصُّعُودِ، ثُمَّ دَخَلَ الطَّائِرَةَ.

التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِحَسَبِ النَّصِّ

1. إِلَى أَيَّنَ يُسَافِرُ أَحْمَدُ؟

2. مَتَى يُغَادِرُ الرَّحْلَةَ؟

3. أَيَّنَ يَجِدُ أَحْمَدُ بَوَابَةَ رُكُوبِ الطَّائِرَةِ؟

4. كَمْ حَقِيبَةً يَحْمِلُ أَحْمَدُ؟

5. مَنْ يُودِّعُ أَحْمَدَ فِي الْمَطَارِ؟

التَّدْرِيبُ الثَّانِي: ضَعْ عِلَامَةً صَحِيحٍ أَوْ خَطَأٍ فِي الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ

1. أَحْمَدُ يُسَافِرُ فِي رَحْلَةٍ دَاخِلِيَّةٍ (.....)

2. أَحْمَدُ يَصِلُ إِلَى الْمَطَارِ مُتَأَخِّرًا (.....)

3. لِأَحْمَدَ جَوَازُ سَفَرٍ وَتَذْكَرَةٌ (.....)

4. الرَّحْلَةُ إِلَى جَاكَرْتَا (.....)

5. البَوَابَةُ رَفْمٌ خَمْسَةٌ (.....)

التَّدْرِيبُ الثَّلَاثُ : اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ

1. وَصَلْتُ إِلَى _____ فِي الْوَقْتِ الْمَحَدَّدِ.

2. أُرِيدُ تَسْجِيلَ _____.

3. أَيْنَ بَوَابَةُ _____ الطَّائِرَةِ؟

4. الرَّحْلَةُ تَغَادِرُ فِي السَّاعَةِ _____.

5. شُكْرًا لِتَعَاوُنِكُمْ وَإِلَى _____.

التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ : رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ لِتَكُونَ جُمْلَةً صَحِيحَةً

1. فِي - الْمَطَارِ - أَنَا - الْآنَ - وَجِدْتُ.

2. حَقِيبَةٌ - أَمْلِكُ - كَبِيرَةٌ - وَاحِدَةٌ.

3. الْبَوَابَةُ - رَفْمٌ - هِيَ - سِتَّةٌ.

4. تَذْكَرَةٌ - أُرِيدُ - الطَّائِرَةَ.

5. جَاكِرْتَا - إِلَى - الرَّحْلَةَ - تَنْجُهُ.

التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ : اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ

1. أَيْنَ نَضَعُ الْحَقِيبَةَ؟

- a) في المَطَار
- b) في بَوَابَةِ الرُّكُوبِ
- c) في مَكَانِ تَسْجِيلِ الحُقُبِ

2. مَاذَا نَحْمِلُ لِلدُّخُولِ إِلَى الطَّائِرَةِ؟

- a) التَّذْكَرَةُ وَالبَطَاقَةُ الشَّخْصِيَّةُ
- b) الحَقِيبَةُ الكَبِيرَةُ
- c) وَجِبَةُ الطَّعَامِ

3. الرِّحْلَةُ الدَّاخِلِيَّةُ تَكُونُ...

- a) دَاخِلَ البِلَادِ
- b) خَارِجَ البِلَادِ
- c) فِي المَطَارِ الدَّوْلِيِّ

4. أَيْنَ نَنْتَظِرُ قَبْلَ الدُّخُولِ إِلَى الطَّائِرَةِ؟

- a) فِي البَوَابَةِ
- b) فِي السُّوقِ
- c) فِي مَكَانِ الفُحُوصَاتِ

5. مَاذَا نَفْعَلُ فِي التَّفْتِيشِ الأَمْنِيِّ؟

- a) نَأْكُلُ الطَّعَامَ
- b) نَضَعُ الأَشْيَاءَ فِي الآلَةِ
- c) نَرَكِّبُ الطَّائِرَةَ

التَّدْرِيبُ السَّادِسُ: تُرْجِمُ العِبَارَاتِ الأَتِيَةَ إِلَى العَرَبِيَّةِ

1. Saya pergi ke bandara untuk penerbangan lokal.

2. Di mana pintu keberangkatan?
3. Saya ingin mendaftarkan bagasi.
4. Nomor kursi saya adalah 12A.
5. Penerbangan akan berangkat tepat waktu.

DUMMY

الْقَوَاعِدُ

الفِعْلُ الْمَاضِي

Fiil Madi adalah kata kerja yang menunjukkan suatu perbuatan atau kejadian yang telah terjadi di masa lampau. Fiil madi biasanya diakhiri dengan harakat fathah (َ) pada huruf terakhirnya, kecuali jika ada perubahan karena alasan tertentu. Contoh:

- كَتَبَ (dia telah menulis)
- ذَهَبَ (dia telah pergi)
- جَلَسَ (dia telah duduk)

A. Ciri-ciri Fiil madi

Tabel 16 : Fiil Madi

Arti	Fi'il Madi	Dhamir
dia (lk) telah menulis	كَتَبَ	هُوَ
mereka berdua (lk) telah menulis	كَتَبَا	هُمَا (lk)
mereka (lk) telah menulis	كَتَبُوا	هُمْ
dia (pr) telah menulis	كَتَبَتْ	هِيَ

mereka berdua (pr) telah menulis	كَتَبْنَا	هُمَا (pr)
mereka (pr) telah menulis	كَتَبْنَا	هُنَّ
kamu (lk) telah menulis	كَتَبْتَ	أَنْتَ
kalian berdua telah menulis	كَتَبْتُمَا	أَنْتُمَا
kalian (lk) telah menulis	كَتَبْتُمْ	أَنْتُمْ
kamu (pr) telah menulis	كَتَبْتِ	أَنْتِ
kalian (pr) telah menulis	كَتَبْتُنَّ	أَنْتُنَّ
aku telah menulis	كَتَبْتُ	أَنَا
kami telah menulis	كَتَبْنَا	نَحْنُ

1. Menunjukkan peristiwa yang sudah terjadi sebelum saat berbicara.
2. Umumnya diakhiri fathah pada huruf terakhir.
3. Bisa dikenali dengan masuknya قَدْ di depannya untuk menegaskan masa lampau. Contoh: قَدْ كَتَبَ = sungguh dia telah menulis.
4. Tidak menerima huruf-huruf mudhāri‘ (huruf pembuka fi‘il mudhāri‘ seperti: ي، ت، أ، ن).

B. Bentuk Dasar dan Perubahan Fiil madi

Bentuk dasar fi‘il māḍī adalah كَتَبَ (tiga huruf). Namun, dalam penggunaannya, bentuk ini akan berubah sesuai dengan dhamīr (kata ganti) pelaku.

B. Tashrif Fi‘il Māḍī - Contoh: كَتَبَ

4. Pola Fi'il Māḍī

Fi'il māḍī bisa terdiri dari:

1. Tiga huruf (ثلاثي) → seperti: كَتَبَ, ذَهَبَ, فَتَحَ
2. Empat huruf (رباعي) → أَكْمَلَ (menyempurnakan)
3. Lima huruf (خماسي) → seperti: نَعَلَّمَ (belajar), انْطَلَقَ (berangkat)
4. Enam huruf (سداسي) → seperti: اسْتَغْفَرَ (memohon ampun), اسْتَخْرَجَ (mengeluarkan)

5. Pembentukan Makna

Fi'il māḍī dapat memiliki makna:

- Aktif: فَتَحَ الْبَابَ (dia membuka pintu)
- Pasif: فُتِحَ الْبَابُ (pintu telah dibuka)

Bentuk pasif dibentuk dengan mengubah harakat:

- Aktif: كَتَبَ (dia menulis)
- Pasif: كُتِبَ (telah ditulis)

التَّدْرِيبُ السَّابِعُ : تَرْجُمُ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ

1. ذَهَبَ الطَّالِبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.

2. أَكَلَ مُحَمَّدٌ الْخُبْزَ.

3. جَلَسَ الْأَوْلَادُ فِي الْفَصْلِ.

4. قَرَأْتُ الْقُرْآنَ.

5. كَتَبْتُ سَلْمَى الرَّسَالَةَ.

التَّدْرِيبُ الثَّامِنُ أَكْمِلِ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مُنَاسِبًا بِالضَّمِيرِ

1. (هُم) _____ الْكِتَابَ.

2. (أَنْتِ) _____ الدَّرْسَ.

3. (نَحْنُ) _____ فِي الْمَدْرَسَةِ.

4. (هِيَ) _____ الْقَهْوَةَ.

5. (أَنَا) _____ الطَّعَامَ.

التَّدْرِيبُ التَّاسِعُ: حَوِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي

1. يَذْهَبُ :

2. يَكْتُبُ :

3. يَفْرَأُ :

4. يَشْرَبُ :

5. يَجْلِسُ :

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ عَشْرَةَ : الْحَجُّ وَالْعُمْرَةُ

الْحَوَارُ : الْحَجُّ وَالْعُمْرَةُ

- أَحْمَدُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا خَالِدَ، كَيْفَ خَالَكَ الْيَوْمَ؟
- خَالِدُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، أَنَا بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَأَنْتَ؟
- أَحْمَدُ : أَنَا بِخَيْرٍ أَيْضًا، الْحَمْدُ لِلَّهِ سَمِعْتُ مِنْ أَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ أَنَّكَ سَتُودِّي الْحَجَّ؟
- خَالِدُ : نَعَمْ، سَأُودِّي الْحَجَّ هَذَا الْعَامَ، وَقَدْ نَوَيْتُ ذَلِكَ مُنْذُ سَنَوَاتٍ.
- أَحْمَدُ : مَا شَاءَ اللَّهُ، هَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ لِتِلْكَ الرَّحْلَةِ الرَّوْحِيَّةِ؟
- خَالِدُ : نَعَمْ، قَدْ حَضَّرْتُ كُلَّ مَا أَحْتَاجُهُ، وَتَعَلَّمْتُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ.
- أَحْمَدُ : هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَشْرَحَ لِي الرُّكْنَ الرَّئِيسِيَّ فِي الْحَجِّ؟
- خَالِدُ : نَعَمْ، أَرْكَانُ الْحَجِّ أَرْبَعَةٌ: الْإِحْرَامُ، وَالْوُقُوفُ بِعَرَفَةَ، وَطَوَافُ الْإِفَاضَةِ، وَالسَّعْيُ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ.
- أَحْمَدُ : وَمَاذَا عَنِ الْعُمْرَةِ؟
- خَالِدُ : الْعُمْرَةُ أَيْضًا لَهَا أَرْكَانٌ: الْإِحْرَامُ، وَالطَّوَافُ، وَالسَّعْيُ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ.
- أَحْمَدُ : هَلْ سَتَزُورُ الْمَدِينَةَ الْمُنَوَّرَةَ أَيْضًا؟
- خَالِدُ : نَعَمْ، سَأَذْهَبُ إِلَى الْمَدِينَةِ قَبْلَ الْحَجِّ لِزِيَارَةِ مَسْجِدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالسَّلَامَ.

أَحْمَدُ : مَا أَجْمَلَ ذَلِكَ! وَمَاذَا عَنِ تَجْرِبَتِكَ فِي الْعُمْرَةِ مِنْ قَبْلُ؟

خَالِدٌ : أَدَيْتُ الْعُمْرَةَ مَرَّتَيْنِ، وَشَعَرْتُ فِيهَا بِرَاحَةٍ نَفْسِيَّةٍ كَبِيرَةٍ.

أَحْمَدُ : الْحَجُّ وَالْعُمْرَةُ يُعَلِّمَانِ الْمُسْلِمَ الصَّبْرَ وَالتَّضَحِّيَّةَ وَالتَّوَّاضِعَ.

خَالِدٌ : صَحِيحٌ، وَفِيهِمَا اجْتِمَاعُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، بِإِلَّا فَارِقِ
بَيْنَ غَنِيِّ وَفَقِيرٍ.

أَحْمَدُ : أَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُيَسِّرَ أُمُورَكَ وَيَجْعَلَ حَجَّكَ مَبْرُورًا وَذَنْبَكَ مَغْفُورًا.

خَالِدٌ : جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا، وَأَدْعُو أَنْ يَكْتُبَ لَكَ زِيَارَةَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ قَرِيبًا.

الْجَدْوَلُ 17 : الْمَفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

Arti	Kosakata	Arti	Kosakata
persaudaraan Islam	أُخُوَّةُ الْإِسْلَامِ	haji	الْحَجُّ
muslim yang mampu	مُسْلِمٍ مُسْتَطِيعٍ	umrah	الْعُمْرَةُ
rukun-rukun	أَرْكَانٌ	tata cara ibadah	مَنَاسِكٌ
bermalam	يُبَاتٌ	niat dan pakaian haji/umrah	الْإِحْرَامُ
mencukur rambut	الْحَلْقُ	berdiam di Arafah	الْوُقُوفُ بِعَرَفَةَ
memendekkan rambut	التَّقْصِيرُ	tawaf Ifadah	طَوَافُ الْإِفَادَةِ

kesetaraan	المُسَاوَاة	berjalan antara Shafa dan Marwah	السَّعْيِ
perbedaan	فَرْق	diterima Allah	مَبْرُور
amalan yang dianjurkan	سُنَّة	Kewajiban	وَاجِب

الْقِرَاءَةُ

Penerbitan & Percetakan

الْحَجُّ وَالْعُمْرَةُ

الْحَجُّ وَالْعُمْرَةُ عِبَادَتَانِ عَظِيمَتَانِ فِي الْإِسْلَامِ. فَرَضَ اللَّهُ الْحَجَّ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ مُسْتَطِيعٍ مَرَّةً فِي الْعُمْرِ، أَمَا الْعُمْرَةُ فَهِيَ سُنَّةٌ مُؤَكَّدَةٌ لِمَنْ قَدَرَ عَلَيْهَا. الْحَجُّ يُؤَدَّى فِي أَيَّامٍ مَعْلُومَةٍ مِنْ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ، وَالْعُمْرَةُ يُمَكِّنُ أَنْ تُؤَدَّى فِي أَيِّ وَقْتٍ مِنَ السَّنَةِ. يُبْدَأُ الْحَجُّ بِالْإِحْرَامِ، وَهُوَ النَّيَّةُ وَاللِّبَاسُ الْخَاصُّ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ. ثُمَّ يَتَوَجَّهُ الْحَاجُّ إِلَى مَكَّةَ لِأَدَاءِ الطَّوَافِ حَوْلَ الْكَعْبَةِ سَبْعَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ السَّعْيِ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ. وَفِي يَوْمِ النَّاسِعِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ يَقِفُ الْحَاجُّ فِي عَرَفَةَ، وَهُوَ أَعْظَمُ أَرْكَانِ الْحَجِّ، ثُمَّ يَبَاتُ فِي مُزْدَلِفَةَ وَيَرْمِي الْجَمَارَاتِ فِي مَنَى.

Penerbitan & Percetakan

أَمَا الْعُمْرَةُ فَنُبْدَأُ أَيْضًا بِالْإِحْرَامِ، ثُمَّ الطَّوَافِ، ثُمَّ السَّعْيِ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ، وَتَنْتَهِي بِالْحَلْقِ أَوْ التَّقْصِيرِ لِلرِّجَالِ، وَقَصِّ شَعْرِ الرَّأْسِ لِلنِّسَاءِ. وَفِي الْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ يَتَجَلَّى مَعْنَى الْمُسَاوَاةِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ، فَلَا فَرْقَ بَيْنَ غَنِيِّ وَفَقِيرٍ، وَلَا بَيْنَ عَرَبِيٍّ وَأَعْجَمِيٍّ، فَكُلُّهُمْ يَلْبَسُونَ لِبَاسًا وَاحِدًا وَيَقْفُونَ أَمَامَ اللَّهِ سَوَاءً.

التَّدرِيبُ الْأَوَّلُ: ضَعْ عَلامَةَ (✓) إِذا كَانتِ الجُملةُ صَحيحةً، أو عَلامَةَ (X) إِذا كَانتِ خَاطئةً.

1. الحَجُّ فَرِيضَةٌ عَلى كُلِّ مُسَليمٍ مُسْتَطِيعٍ مَرَّتَينِ فِي العُمُرِ. (.....)
2. العُمُرَةُ يُمكنُ أَنْ تُؤدَّى فِي أَيِّ وَقتٍ مِنَ السَّنَةِ. (.....)
3. الوُفُوفُ بِعَرَفةٍ هُوَ أَعظَمُ أركانِ الحَجِّ. (.....)
4. فِي الحَجِّ يَلبَسُ النَّاسُ ألبِسةً مُخْتَلِفةً حَسَبَ بِلادِهِم. (.....)
5. العُمُرَةُ تُنتَهِى بِالحَلْقِ أو النَّقْصِيرِ. (.....)

التَّدرِيبُ الثَّانِي: أَجِبْ عَنِ الأَسئَلَةِ مُناسِبًا بِالنَّصِّ

1. مَتى يُؤدَّى الحَجُّ؟
2. ما أركانُ الحَجِّ؟
3. كَيفَ تُبَدَأُ العُمُرَةُ؟
4. أَيَّ نَيفِ الحَاجِّ فِي يَومِ التَّاسِعِ مِنْ ذِي الحِجَّةِ؟
5. ما المَعنى الَّذِي يَتَجَلَّى فِي الحَجِّ وَالعُمُرَةَ؟

التَّدرِيبُ الثَّالِثُ: احمَلِ الفِراغَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ

1. يُبَدَأُ الحَجُّ بِـ_____.

2. يَطُوفُ الْحَاجُّ حَوْلَ الْكَعْبَةِ _____ مَرَّاتٍ.
3. يَبِيتُ الْحَاجُّ فِي مَزْدَلِفَةَ ثُمَّ يَرْمِي _____ فِي مَنَى.
4. الْعُمْرَةُ تَنْتَهِي بِالْحَلْقِ أَوْ _____.
5. فِي الْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ يَلْبَسُ الْمُسْلِمُونَ لِبَاسًا _____.

التَّدرِيبُ الرَّابِعُ: اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ

1. الْحَجُّ يُؤَدَّى فِي:
 - أ. شَهْرَ رَمَضَانَ
 - ب. شَهْرَ ذِي الْحِجَّةِ
 - ج. كُلِّ أَشْهُرِ السَّنَةِ
2. مِنْ أَرْكَانِ الْحَجِّ:
 - أ. الطَّهَّارَةُ
 - ب. الوُقُوفُ بِعَرَفَةَ
 - ج. الحَلْقُ
3. الْعُمْرَةُ تُؤَدَّى:
 - أ. فِي أَيِّ وَقْتٍ
 - ب. فِي يَوْمِ عَرَفَةَ
 - ج. فِي عِيدِ الْأَضْحَى
4. يَرْمِي الْحَاجُّ الْجَمَارَاتِ فِي:
 - أ. مَكَّةَ

ب. مَنَى

ج. عَرَفَةَ

5. الْحَجُّ وَالْعُمْرَةُ يُظْهَرَانِ مَعْنَى:

أ. الإِخْتِلَافِ

ب. المَسَاوَاةِ

ج. الغِنَى

التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ: وَصِلْ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا

ب	أ
أ. المَسَاوَاةُ	1. الإِحْرَام
ب. مَكَانٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَعَرَفَةَ	2. السَّعْيِ
ج. النِّيَّةُ وَاللَّبَاسُ الْخَاصُّ	3. مُزْدَلِفَةَ
ج. المَشْيِ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ	4. المَسَاوَاةِ
ه. أَعْمِدَةٌ تُرْمَى بِالْحِصَى	5. الْجَمَارَاتِ

التَّدْرِيبُ السَّادِسُ: كَوِّنْ جُمْلَةً مُفِيدَةً

1. الطَّوَّافُ - الكَعْبَةِ - حَوْلَ - سَبْعَ - مَرَّاتٍ - يَطُوفُ - الْحَاجُّ.
2. الْحَجُّ - بِعَرَفَةَ - يَقِفُ - الْحَاجُّ - فِي - يَوْمِ - النَّاسِعِ.
3. الْحَلْقُ - العُمْرَةَ - أَوْ - التَّقْصِيرِ - تَنْتَهِي - بِ.
4. المُسْلِمُونَ - لِبَاسًا - وَاحِدًا - يَلْبَسُ - فِي - الْحَجِّ - وَالْعُمْرَةِ.
5. الْحَجُّ - فِي - أَرْكَانٍ - أَرْبَعَةٌ - هِيَ.

Penerbitan & Percetakan



التَّدْرِيبُ السَّابِعُ: تَرْجِمُ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ

1. Haji adalah kewajiban bagi setiap muslim yang mampu.
2. Umrah dapat dilakukan kapan saja.
3. Jamaah haji bermalam di Muzdalifah.
4. Tawaf dilakukan tujuh kali mengelilingi Ka'bah.
5. Dalam haji dan umrah, semua muslim sama di hadapan Allah.

Penerbitan & Percetakan



الْفَوَائِدُ

الظَّرْفُ

Zaraf adalah kata yang menunjukkan keterangan waktu atau keterangan tempat terjadinya suatu perbuatan. Secara istilah, Zaraf adalah:

إِسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ وَفُوعِ الْفِعْلِ.

"Kata benda dalam keadaan mansūb (fathah) yang menunjukkan waktu atau tempat terjadinya suatu perbuatan."

Zaraf terbagi dua:

A. zaraf zaman (Keterangan Waktu)

Menunjukkan waktu suatu perbuatan terjadi, zaraf zaman antara lain:

- صَبَاحًا = pada pagi hari
- مَسَاءً = pada sore hari
- يَوْمًا = pada suatu hari
- لَيْلًا = pada malam hari
- سَنَةً = pada suatu tahun

Contoh kalimat:

- سَافَرْتُ صَبَاحًا. (Aku bepergian pada pagi hari.)
- زُرْتُ مَكَّةَ فِي رَمَضَانَ. (Aku mengunjungi Mekkah pada bulan Ramadan.)

B. Zaraf Makan (Keterangan Tempat)

Menunjukkan di mana suatu perbuatan terjadi, zaraf makan antara lain :

- أَمَامَ = di depan
- خَلْفَ = di belakang
- فَوْقَ = di atas
- تَحْتَ = di bawah

- بَيْنَ = di antara

Contoh :

- جَلَسَ الطَّالِبُ أَمَامَ المُدَرِّسِ. (Murid duduk di depan guru.)
- وَجَدْتُ الكِتَابَ فَوْقَ المَكْتَبِ. (Aku menemukan buku di atas meja.)

التَّدْرِيبُ الثَّامِنُ : إِمْلَأِ الفَرَاغَ بِالنَّظْرِفِ المُنَاسِبِ

1. صَلَّيْنَا العِيدَ _____
Penerbitan & Percetakan

2. جَلَسَ الوَلَدُ _____ الكُرْسِيِّ.

3. نَزَلَ المَطَرُ _____

4. وَقَفَتِ الحَافِلَةُ _____ المَدْرَسَةِ.

5. سَافَرْنَا إِلَى مَكَّةَ _____

التَّدْرِيبُ التَّاسِعُ : غَيِّرِ الكَلِمَاتِ بِإِبْدَالِ النَّظْرِفِ!

1. ("مَسَاءً" dengan "صَبَاحًا") غَيِّرِ "صَبَاحًا" إِلَى السُّوقِ صَبَاحًا.
2. ("خَلْفَ" dengan "أَمَامَ") غَيِّرِ "أَمَامَ" إِلَى السُّوقِ خَلْفَ.
3. ("أُسْبُوْعًا" dengan "يَوْمًا") غَيِّرِ "يَوْمًا" إِلَى السُّوقِ أُسْبُوْعًا.
4. ("فَوْقَ" dengan "تَحْتَ") غَيِّرِ "تَحْتَ" إِلَى السُّوقِ فَوْقَ.
5. ("صَبَاحًا" dengan "لَيْلًا") غَيِّرِ "لَيْلًا" إِلَى السُّوقِ صَبَاحًا.

الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ عَشْرَةُ : دِينُ الْإِسْلَامِ

Penerbitan & Percetakan

الْحَوَارُ : أَجْرِ الْحَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ

أَحْمَدُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ، كَيْفَ كَانَ يَوْمُكَ؟

مُحَمَّدٌ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ، كَانَ يَوْمِي جَيِّدًا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.
وَأَنْتَ كَيْفَ حَالُكَ؟

أَحْمَدُ : أَنَا بِخَيْرٍ أَيْضًا ، وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَتَحَدَّثَ مَعَكَ عَنْ دِينِ الْإِسْلَامِ
بِشَكْلِ أَعْمَقٍ.

مُحَمَّدٌ : تَفَضَّلْ ، أَنَا مُسْتَعِدٌّ مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ؟

Penerbitan & Percetakan

أَحْمَدُ : فِي الْبِدَايَةِ ، مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "الْإِسْلَامِ"؟
مُحَمَّدٌ : كَلِمَةُ "الْإِسْلَامِ" تَعْنِي الْإِسْتِسْلَامَ وَالْحُضُوعَ لِلَّهِ تَعَالَى
بِطَاعَتِهِ.

أَحْمَدُ : وَمَتَى بَدَأَ هَذَا الدِّينُ؟

مُحَمَّدٌ : بَدَأَ دِينُ الْإِسْلَامِ بِنُبُوءَةِ مُحَمَّدٍ ﷺ فِي مَكَّةَ فِي الْقَرْنِ السَّابِعِ الْمِيلَادِيِّ.

أَحْمَدُ : وَمَا أَهَمُّ التَّعَالِيمِ الَّتِي يَأْمُرُ بِهَا الْإِسْلَامُ؟

مُحَمَّدٌ : الإسلامُ يَأْمُرُ بِالْعِبَادَةِ الْخَالِصَةِ لِلَّهِ، وَيُحَسِّنُ الْمُعَامَلَةَ مَعَ النَّاسِ.

أَحْمَدُ : وَهَلْ لِلْإِسْلَامِ أَرْكَانٌ تُنْبِتُ عَلَيْهَا الْعِبَادَةَ؟

مُحَمَّدٌ : نَعَمْ، أَرْكَانُ الْإِسْلَامِ خَمْسَةٌ: الشَّهَادَةُ، إِقَامُ الصَّلَاةِ، إِيْتَاءُ الزَّكَاةِ، صَوْمُ رَمَضَانَ، حَجُّ الْبَيْتِ لِمَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا.

أَحْمَدُ : وَمَاذَا عَنِ الْإِيمَانِ؟ هَلْ لَهُ أَرْكَانٌ أَيْضًا؟

مُحَمَّدٌ : نَعَمْ، أَرْكَانُ الْإِيمَانِ سِتَّةٌ: الْإِيمَانُ بِاللَّهِ، وَمَلَائِكَتِهِ، وَكُتُبِهِ، وَرُسُلِهِ، وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، وَالْقَدَرِ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ.

أَحْمَدُ : سَمِعْتُ أَنَّ الْإِسْلَامَ قَدْ سَاهَمَ فِي بِنَاءِ الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ. هَلْ هَذَا صَاحِحٌ؟

مُحَمَّدٌ : بَلَى، فِي الْعُصُورِ الذَّهَبِيَّةِ، بَرَعَ الْمُسْلِمُونَ فِي الْعُلُومِ وَالْفُلْسُفَةِ وَالطَّبِّ وَالرِّيَاضِيَّاتِ وَالْفَلَكِ، وَنَشَرُوا الْعِلْمَ وَالنَّقَافَةَ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْأُمَمِ.

أَحْمَدُ : وَمَا هِيَ رِسَالَةُ الْإِسْلَامِ لِلْعَالَمِ الْيَوْمِ؟

مُحَمَّدٌ : رِسَالَةُ الْإِسْلَامِ الْيَوْمِ هِيَ نَشْرُ السَّلَامِ وَالْعَدْلِ وَالتَّعَاوُنِ بَيْنَ الشُّعُوبِ، وَمُحَارَبَةُ الظُّلْمِ وَالْفَسَادِ، وَدَعْوَةُ النَّاسِ إِلَى مَعْرِفَةِ رَبِّهِمْ وَعِبَادَتِهِ.

أَحْمَدُ : شُكْرًا لَكَ يَا مُحَمَّدٌ عَلَى هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ النَّافِعَةِ.

مُحَمَّدٌ : وَأَنَا أَشْكُرُكَ أَيْضًا، وَأَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَنَا مِنْ عِبَادِهِ الصَّالِحِينَ.

الْجَدُولُ 18 : الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

Arti	Kosakata	Arti	Kosakata
Kebaikan	الْبِرِّ	Menurunkan (wahyu)	أَنْزَلَ
Pemimpin	قَادَةَ	Puasa	صَوْم
Kemenangan	الْفَوْز	Abad ke-7 Masehi	الْقَرْنُ السَّابِعُ الْمِيلَادِي
Kontribusi	إِسْنَاهَات	Mengesakan Allah	التَّوْحِيد
Astronomi	الْفَلَكَ	Tunduk	الْحُضُوع
Pengetahuan	المَعْرِفَةَ	Hidup damai	التَّعَايُشِ السَّلَامِي
Peradaban	الْحَضَارَةَ	Keadilan	العَدْل
Kebahagiaan	سَعَادَةَ	Berbuat baik	الإِحْسَانَ
Masa kejayaan	العُصُورِ الدَّهْيِيَّةِ	Rukun-rukun	أَرْكَان
Akhlak mulia	الأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ	Persaksian (syahadat)	الشَّهَادَةَ
Kejujuran	الصِّدْقِ	Kitab-kitab	الْكِتَابِ
Masa kejayaan	العُصُورِ الدَّهْيِيَّةِ	Rasul-rasul	الرُّسُلِ
Kasih sayang	الرَّحْمَةَ	Hari akhir	الْيَوْمِ الْآخِرِ

Kerja sama	التَّعَاوُن	Takdir	القَدْر
------------	-------------	--------	---------

القِرَاءَةُ

دِينُ الْإِسْلَامِ

الْإِسْلَامُ هُوَ الدِّينُ الَّذِي أَنْزَلَهُ اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ ﷺ فِي الْقَرْنِ السَّابِعِ الْمِيلَادِيِّ، وَهُوَ دِينُ التَّوْحِيدِ وَالْخُضُوعِ لِلَّهِ تَعَالَى. يَدْعُو الْإِسْلَامُ إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ وَحْدَهُ بِلَا شَرِيكَ، وَإِلَى التَّعَايُشِ السَّلْمِيِّ بَيْنَ النَّاسِ، وَإِلَى الْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ. أَرْكَانُ الْإِسْلَامِ خَمْسَةٌ: الشَّهَادَةُ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ، وَحُجُّ الْبَيْتِ لِمَنْ اسْتَطَاعَ. كَمَا أَنَّ أَرْكَانَ الْإِيمَانِ سِتَّةٌ: الْإِيمَانُ بِاللَّهِ، وَمَلَائِكَتِهِ، وَكُتُبِهِ، وَرُسُلِهِ، وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، وَالْقَدْرَ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ.

يَأْمُرُ الْإِسْلَامُ بِالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ مِثْلَ الصِّدْقِ، وَالْأَمَانَةِ، وَالرَّحْمَةِ، وَالتَّعَاوُنِ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى. وَقَدْ كَانَ الْمُسْلِمُونَ فِي الْعُصُورِ الذَّهَبِيَّةِ قَادَةً فِي الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَقَدَّمُوا إِسْهَامَاتٍ كَبِيرَةً فِي الطِّبِّ وَالْهَنْدَسَةِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ وَالْفَلْكَ، مِمَّا سَاعَدَ عَلَى تَقَدُّمِ الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ. وَرِسَالَةُ الْإِسْلَامِ لِلْعَالَمِ هِيَ رِسَالَةُ سَلَامٍ وَعَدْلٍ وَمَحَبَّةٍ، وَهُوَ يَدْعُو النَّاسَ جَمِيعًا إِلَى مَعْرِفَةِ اللَّهِ وَعِبَادَتِهِ، وَإِلَى الْعَمَلِ لِسَعَادَةِ الْإِنْسَانِ فِي الدُّنْيَا وَالْفَوْزِ فِي الْآخِرَةِ.

التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ

1. مَتَى بَدَأَ دِينُ الْإِسْلَامِ؟
 - أ. فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْمِيلَادِيِّ
 - ب. فِي الْقَرْنِ السَّابِعِ الْمِيلَادِيِّ

ج. في القرن العاشر الميلادي
د. في القرن الأول الميلادي

2. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ التَّوْحِيدِ؟
أ. العَدْلُ

ب. الإحْسَانُ

ج. مَحَبَّةُ النَّاسِ

د. مَنَعُ الشِّرْكِ وَعِبَادَةُ اللَّهِ وَحْدَهُ

3. أَرْكَانُ الإِيمَانِ عَدَدُهَا:

أ. أَرْبَعَةٌ

ب. خَمْسَةٌ

ج. سِتَّةٌ

د. سَبْعَةٌ

4. مَا هُوَ مَعْنَى كَلِمَةِ الرَّحْمَةِ؟

أ. العَدْلُ

ب. المَحَبَّةُ

ج. الحَقُّ

د. الحُرِّيَّةُ

5. فِي أَيِّ مَجَالٍ بَرَعَ المُسْلِمُونَ فِي العُصُورِ الذَّهَبِيَّةِ؟

أ. العِغْنَاءُ وَالرِّفْصُ

ب. العُلُومُ وَالفُلْسُفَةُ

ج. الرِّيَاضَةُ

د. الزَّرَاعَةُ فَقَطْ

التدريب الثاني: إملأ الفراغ بالإجابة الصحيحة!

1. دين الإسلام هو دينُ _____ والخُضوعِ لله.
2. أركان الإسلام خمسة: الشَّهَادَةُ، الصَّلَاةُ، الزَّكَاةُ، _____، وَحَجُّ البَيْتِ.
3. أركان الإيمان ستة، أولها الإيمان بالله وآخرها الإيمان ب_____.
4. يأمرُ الإسلامُ بالأخلاقِ الكريمةِ مثلَ _____ والأمانةِ.
5. في العُصُورِ الذَّهَبِيَّةِ، قَادَ المُسْلِمُونَ العِلْمَ وَ_____.

التدريب الثالث: أجب عن الأسئلة إجابةً صحيحةً

1. مَا مَعْنَى دِينِ الإِسْلَامِ؟
2. مَا أَرْكَانُ الإِسْلَامِ الخَمْسَةُ؟
3. مَا أَرْكَانُ الإِيمَانِ السِّتَّةُ؟
4. أذْكَرُ ثَلَاثَةَ مِنَ الأَخْلَاقِ الكَرِيمَةِ الَّتِي يَأْمُرُ بِهَا الإِسْلَامُ.
5. فِي أَيِّ مَجَالٍ أَسْهَمَ المُسْلِمُونَ فِي العُصُورِ الذَّهَبِيَّةِ؟

التدريب الرابع: تَرَجِّمْ هَذِهِ الكَلِمَةَ إِلَى اللُّغَةِ الإِنْدُونِيسِيَّةِ

1. الإسلام دينُ السَّلامِ وَالْمَحَبَّةِ.
2. أَرْكَانُ الإِيْمَانِ سِتَّةٌ.
3. الشَّهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللهِ.
4. فِي العُصُورِ الذَّهَبِيَّةِ، بَرَعَ المُسْلِمُونَ فِي العُلُومِ.
5. يَدْعُو الإِسْلَامُ إِلَى التَّعَاوُنِ وَالإِحْسَانِ.

Penerbitan & Percetakan

التَّدْرِيبُ الخَامِسُ: رَبِّبِ الكَلِمَاتِ لِتَكُونَ جُمْلَةً صَحِيحَةً

1. دِينُ – الإِسْلَامِ – هُوَ – اللهُ – مِنْ – نَزَلَهُ – الَّذِي.
2. أَرْكَانُ – الإِيْمَانِ – سِتَّةٌ.
3. فِي – العِلْمِ – العُصُورِ – المُسْلِمُونَ – بَرَعَ – الذَّهَبِيَّةِ.
4. الإِسْلَامُ – بِالأَمَانَةِ – يَأْمُرُ.
5. المَحَبَّةِ – وَالعَدْلِ – دِينُ – الإِسْلَامِ – هُوَ.

القَوَاعِدُ

عَوَامِلُ النَّوَاسِخِ

Awamil nawasikh adalah kata atau huruf/af'al yang masuk pada jumlah ismiyyah (kalimat nominal) dan menyebabkan perubahan i'rab (posisi gramatikal) pada muftada' dan khabar. Disebut *nawāsikh* karena "menasakh" (menghapus) kedudukan i'rab sebelumnya.

A. Macam-Macam 'Awāmil an-Nawāsikh

1. أَفْعَالٌ نَّاسِيحَةٌ (Af'āl Nāsiḥah)

Disebut juga **كَانَ وَأَخَوَاتُهَا**.

Pengaruhnya adalah Muftada' tetap marfū' sebagai ism-nya, khabar menjadi manshūb sebagai khabar-nya. Contoh:

(Mahasiswa itu rajin.) **كَانَ الطَّالِبُ مُجْتَهِدًا** ◦

(**كَانَ** = fi'il nāsiḥ, **الطَّالِبُ** = ism kāna marfū', **مُجْتَهِدًا** = khabar kāna manshūb)

Daftar Kata: Penerbitan & Percetakan

كَانَ - أَصْبَحَ - أَمْسَى - أَضْحَى - ظَلَّ - بَاتَ - صَارَ - لَيْسَ - مَا زَالَ - مَا بَرِحَ - مَا انْفَكَّ - مَا دَامَ

B. حُرُوفٌ نَّاسِيحَةٌ (Hurūf Nāsiḥah)

Disebut juga **إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا**.

Pengaruhnya adalah Muftada' menjadi manshūb sebagai ism-nya, khabar tetap marfū' sebagai khabar-nya, Contoh:

(Sesungguhnya Allah Maha Pengampun.) **إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ**

(**إِنَّ** = harf nāsiḥ, **اللَّهِ** = ism **إِنَّ** manshūb, **غَفُورٌ** = khabar **إِنَّ** marfū')

- Daftar Kata: **إِنَّ - أَنْ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ**

C. ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا (Af'āl at-Tarajjih wa at-Tahqīq)

Zonna wa akhwatuha Masuk pada jumlah ismiyyah dan menjadikan muftada' sebagai maf'ūl awwal dan khabar sebagai maf'ūl tsānī. Contoh:

(Aku menyangka mahasiswa itu rajin.) **ظَنَنْتُ الطَّالِبَ مُجْتَهِدًا**.

(الطَّالِبُ = maf'ūl awwal manshūb, مُجْتَهِدًا = maf'ūl tsānī manshūb)

- Daftar Kata:

ظَنَّ - حَسِبَ - زَعَمَ - رَأَى - وَجَدَ - عَلِمَ - دَرَى - جَعَلَ - صَيَّرَ
عَدَّ -

3. Perbandingan Perubahan I'rab

Sebelum Nawāsikh	Sesudah Af'āl Nāsihah	Sesudah Hurūf Nāsihah	Sesudah Af'āl Zann
الْمُبْتَدَأُ: مَرْفُوعٌ	إِسْمٌ كَانَ: مَرْفُوعٌ	إِسْمٌ إِنَّ: مَنْصُوبٌ	مَفْعُولٌ بِهِ أَوْلُ: مَنْصُوبٌ
الْخَبَرُ: مَرْفُوعٌ	خَبَرٌ كَانَ: مَنْصُوبٌ	خَبَرٌ إِنَّ: مرفوع	مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ: مَنْصُوبٌ

Materi di atas dapat dilihat pada tabel berikut ini :

No.	Jenis Nāsih	Contoh Kata (النَّوْاسِيخُ)	Fungsi	Contoh Kalimat	Terjemahan
1	Kāna wa Akhwātuhā (كَانَ وَأَخْوَاتُهَا)	- كَانُ - أَصْبَحَ - أَمْسَى - ظَلَّ - بَاتَ - صَارَ	Memasuki jumlah ismiyyah, menjadikan mubtada' sebagai isim dan khabar menjadi manshub	كَانَ الطَّالِبُ مُجْتَهِدًا	Siswa itu rajin

		لَيْسَ - مَا زَالَ - مَا دَامَ - مَا انْفَكَ			
2	Inna wa Akhwātuhā (إِنَّ) (وَأَخَوَاتُهَا)	إِنَّ - أَنْ كَانَ - لَكِنَّ - لَيْتَ - أَعْلَى	Memasuki jumlah ismiyyah, menjadikan muftada' manshub dan khabar marfū'	إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ	Sesungguhnya Allah Maha Pengampun
3	Zanna wa Akhwātuhā (ظَنَّ) (وَأَخَوَاتُهَا)	ظَنَّ - حَسِبَ - خَالَ - زَعَمَ - وَجَدَ - عَلِمَ - رَأَى - جَعَلَ	Memasuki jumlah fi'liyyah, menjadikan dua maf'ul (maf'ul awwal dan maf'ul tsānī)	ظَنَنْتُ الطَّالِبَ نَاجِحًا	Aku mengira siswa itu berhasil
4	Lā Nafiyah li al-Jins (لَا) (النَّافِيَةُ) (الْجِنْسِ)	لَا	Menafikan seluruh jenis isim sesudahnya, menjadikan isimnya manshub dan	لَا رَجُلٌ فِي الْمَسْجِدِ	Tidak ada seorang pun di masjid

			khabarinya marfū‘		
5	‘Amila Syibh al-Fi‘l (كَانَ) وَأَخَوَاتُهَا dalam bentuk masdar, ism fā‘il, ism maf‘ūl)	مَاضٍ – قَادِمٌ – مَوْجُودٌ – مَعْلُومٌ	Bekerja seperti fi‘l, memerlukan isim marfū‘ dan khabar manshub	الطَّالِبُ قَادِمٌ مُجْتَهِدًا	Siswa itu datang dalam keadaan rajin

التَّدْرِيبُ السَّادِسُ : اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِعَوَامِلِ النَّوَاسِخِ الْمُنَاسِبَةِ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا / إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا / ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا)

1. _____ الطَّالِبُ مُجْتَهِدًا.
2. _____ الْمُعَلِّمُ فِي الصَّفِّ.
3. _____ الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرْحِ.
4. _____ الْحَيَاةُ قَصِيرَةٌ.
5. _____ الْمُؤْمِنُونَ صَادِقِينَ.

التَّدرِيبُ السَّابِعُ : صَحِّحِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِعَوَامِلِ النَّوَاسِخِ الصَّحِيحَةِ

1. إِنَّ الطَّالِبَ مَجْتَهِدٌ.

2. كَانَ السَّمَاءُ صَافِيَةً.

3. ظَنَّ الْمُدِيرُ الْمُوظَّفُونَ نَشِيطُونَ.

4. إِنَّ الْمُعَلِّمَ يَشْرَحُ الدَّرْسَ.

5. أَصْبَحَ الطَّالِبُ مُجْتَهِدًا.

التَّدرِيبُ الثَّامِنُ : اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ!

1. كَانَ _____ نَشِيطًا.

2. إِنَّ _____ وَاسِعٌ.

3. ظَنَنْتُ _____ مَرِيضًا.

4. أَصْبَحَ _____ صَدِيقًا مُخْلِصًا.

5. لَعَلَّ _____ قَرِيبٌ.

التَّدرِيبُ التَّاسِعُ : عَيِّرِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ النَّوَاسِخِ وَفَقًا لِلتَّعْلِيمَاتِ.

المِثَالُ : الْجَوْ جَمِيلٌ → كَانَ الْجَوْ جَمِيلًا.

1. (إِنَّ) (gunakan). الطُّلَّابُ مُجْتَهِدُونَ
2. (ظَنَّ) (gunakan). العِلْمُ نُورٌ
3. (أَصْبَحَ) (gunakan). الْمَدْرَسَةُ نَظِيفَةٌ
4. (كَانَ) (gunakan). الْمُعَلِّمُ حَاضِرٌ
5. (لَيْتَ) (gunakan). الْجَوُّ بَارِدٌ

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ عَشْرَةَ : الْعَالَمُ الْإِسْلَامِيُّ

الْحِوَارُ

الْمَشْهُدُ:

فِي قَاعَةِ الدَّرْسِ فِي الْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، يَتَحَدَّثُ أَسْتَاذُ الدِّرَاسَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ مَعَ أَحَدِ طُلَّابِهِ حَوْلَ أَوْضَاعِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ.

- الْأَسْتَاذُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أَحْمَدُ، كَيْفَ حَالُكَ؟
- أَحْمَدُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، أَنَا بِخَيْرٍ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.
- الْأَسْتَاذُ : الْيَوْمَ سَتُوفُ نَتَحَدَّثُ عَنِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ، هَلْ تَعْرِفُ مَا هُوَ الْعَالَمُ الْإِسْلَامِيُّ؟
- أَحْمَدُ : نَعَمْ، هُوَ جَمِيعُ الدُّوَلِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ الَّتِي يَعْيشُ فِيهَا الْمُسْلِمُونَ
- الْأَسْتَاذُ : أَحْسَنْتَ. هَلْ تَعْرِفُ كَمْ عَدَدُ الْمُسْلِمِينَ فِي الْعَالَمِ؟
- أَحْمَدُ : حَسَبَ الْإِحْصَائِيَّاتِ الْأَخِيرَةِ، يَبْلُغُ عَدَدُهُمْ أَكْثَرَ مِنْ مِليَارٍ وَنِصْفِ مِليَارٍ نَسْمَةً.

الأَسْنَادُ : صَحِيح. وَمَا هِيَ أَهْمُ الْقَارَاتِ الَّتِي يَتَوَزَّعُ فِيهَا الْمُسْلِمُونَ؟

أَحْمَدُ : هُمْ يَتَوَزَّعُونَ فِي آسِيَا، وَأَفْرِيْقِيَا، وَأُورُوبَا، وَحَتَّى فِي
أَمِيرِكَا وَأُسْتْرَالِيَا.

الأَسْنَادُ : جَيِّد. وَهَلْ تَعْرِفُ بَعْضَ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُ الْعَالَمَ

الإِسْلَامِيَّ الْيَوْمَ؟
أَحْمَدُ : نَعَمْ، مِنْهَا الْإِنْقِسَامَاتُ السِّيَاسِيَّةُ، وَالتَّخَلُّفُ الْعِلْمِيُّ،
وَالنِّزَاعَاتُ الدَّاخِلِيَّةُ.

الأَسْنَادُ : صَحِيح. وَمَا الْحَلُّ بَرَأَيْكَ لِهَذِهِ الْمَشْكَلَاتِ؟

أَحْمَدُ : التَّعَاوُنُ بَيْنَ الدُّوَلِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَتَطْوِيرُ التَّعْلِيمِ، وَتَعَزِيزُ
وَحْدَةِ الْأُمَّةِ.

الأَسْنَادُ : أَحْسَنْتَ يَا أَحْمَدُ. نَحْنُ نَحْتَاجُ إِلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ لِتَهْضِمَةِ

العَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ.
أَحْمَدُ : نَعَمْ، وَأَتَمَنَّى أَنْ أُسَاهِمَ فِي خِدْمَةِ دِينِنَا وَأُمَّتِنَا.

الأَسْنَادُ : وَفَّقَكَ اللَّهُ لِكُلِّ خَيْرٍ.

الْجَدُولُ 19 : الْمَفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ

Arti	Kosakata
keyakinan	العَقِيدَةُ

Arti	Kosakata
Dunia Islam	العَالَمُ الإِسْلَامِيُّ

Nilai-nilai	القيَم	Meliputi	يَشْمَلُ
Dua sumber	المَصْدَرَيْنِ	Wilayah	المُنَاطِقِ
Kekayaan alam	الثَّرَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ	Mengikuti	يَتَّبِعُونَ
Strategis	إِسْتِرَاطِيَّةِ	Peradaban	الحَضَارَةِ
Tantangan	التَّحَدِّيَّاتِ	Mencapai	يَبْلُغُ
Perpecahan	الإِنْقِسَامَاتِ	Tersebar	يَتَوَرَّعُونَ
Keteringgalan ilmu	التَّخَافِ العِلْمِي	Benua	القَارَّاتِ
Persatuan umat	وَحْدَةَ الْأُمَّةِ	Menghimpun	تَضُمُّ
Kebangkitan	النَّهْضَةَ	Kebudayaan	تَقَاةَ

الْقِرَاءَةُ

العَالَمُ الْإِسْلَامِيُّ

يَشْمَلُ الْعَالَمُ الْإِسْلَامِيُّ جَمِيعَ الْبِلَادِ وَالْمُنَاطِقِ الَّتِي يَعْشُرُ فِيهَا الْمُسْلِمُونَ، وَيَتَّبِعُونَ دِينَ الْإِسْلَامِ الَّذِي جَاءَ بِهِ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ ﷺ. يَبْلُغُ عَدْدُ الْمُسْلِمِينَ فِي الْعَالَمِ أَكْثَرَ مِنْ مِليَارٍ وَنِصْفِ مِليَارٍ، وَهُمْ يَتَوَرَّعُونَ فِي جَمِيعِ الْقَارَّاتِ، خَاصَّةً فِي آسِيَا وَأَفْرِيْقِيَا. تَضُمُّ الدُّوَلُ الْإِسْلَامِيَّةُ تَقَاةً وَلُغَاتٍ مُنْتَوَعَةً، وَلَكِنَّهَا تَجْتَمِعُ فِي الْعَقِيدَةِ الْوَاحِدَةِ وَالْقِيَمِ الْإِسْلَامِيَّةِ. وَيُعْتَبَرُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ وَالسُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ الْمَصْدَرَيْنِ الرَّئِيسِيَيْنِ لِحَيَاةِ الْمُسْلِمِينَ وَتَشْرِيْعِهِمْ. وَمَعَ أَنَّ الْعَالَمَ الْإِسْلَامِيَّ يَمْتَلِكُ ثَرَوَاتٍ طَبِيعِيَّةً كَبِيرَةً وَمَوَاقِعَ جُغْرَافِيَّةً

إِسْتِرَاتِيجِيَّةً، إِلَّا أَنَّهُ يُوَاجِهُ كَثِيرًا مِنَ التَّحَدِّيَّاتِ، مِثْلَ الْإِنْقِسَامَاتِ السِّيَاسِيَّةِ، وَالتَّخَلُّفِ الْعِلْمِيِّ، وَالتَّرَاغَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ.

لِهَذَا فَإِنَّ وَحْدَةَ الْأُمَّةِ وَتَعَاوُنَ الدُّوَلِ الْإِسْلَامِيَّةِ أَمْرٌ ضَرْوَرِيٌّ لِتَحْقِيقِ النَّهْضَةِ. وَيَجِبُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَهْتَمُّوا بِالتَّعْلِيمِ، وَالبَحْثِ الْعِلْمِيِّ، وَتَطْوِيرِ التَّكْنُوْلُوجِيَا، مَعَ التَّمَسُّكِ بِالأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ الْإِسْلَامِيَّةِ. وَإِذَا تَحَقَّقَ ذَلِكَ، فَسَوْفَ يَكُونُ الْعَالَمُ الْإِسْلَامِيُّ قَادِرًا عَلَى بِنَاءِ حَضَارَةٍ قَوِيَّةٍ وَعَادِلَةٍ فِي الْعَالَمِ.

Penerbitan & Percetakan

التَّدْرِيبُ الْأَوَّلُ: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مُنَاسِبًا بِالنَّصِّ

1. مَا مَعْنَى الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ؟
2. كَمْ يَبْلُغُ عَدَدُ الْمُسْلِمِينَ فِي الْعَالَمِ؟
3. فِي أَيِّ قَارَاتٍ يَتَوَزَّعُ الْمُسْلِمُونَ؟
4. مَا هِيَ أَهَمُّ التَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا الْعَالَمُ الْإِسْلَامِيُّ؟
5. مَا الْحُلُّ الَّذِي ذَكَرَهُ النَّصُّ لِنَهْضَةِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ؟

Penerbitan & Percetakan

التَّدْرِيبُ الثَّانِي: ضَعِ عِلَامَةً (✓) أَوْ (X)

1. الْعَالَمُ الْإِسْلَامِيُّ مَقْصُورٌ عَلَى آسِيَا وَأَفْرِيْقِيَا. (.....)
2. الْقُرْآنُ وَالسُّنَّةُ هُمَا الْمَصْدَرَانِ الرَّئِيسِيَّانِ لِحَيَاةِ الْمُسْلِمِينَ. (.....)
3. يَتَكَلَّمُ جَمِيعُ الْمُسْلِمِينَ بِلُغَةٍ وَاحِدَةٍ. (.....)
4. مِنْ تَرَوَاتِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ الْمَوَاقِعُ الْجُغْرَافِيَّةُ الْإِسْتِرَاتِيجِيَّةُ. (.....)

5. يَجِبُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَهْتَمُّوا بِالْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ. (.....)

التَّدرِيبُ الثَّالِثُ : اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ

1. يَبْلُغُ عَدَدُ الْمُسْلِمِينَ فِي الْعَالَمِ:

أ. مِئَةُ مِليُونٍ

ب. نِصْفُ مِليَارٍ

ج. أَكْثَرُ مِنْ مِليَارٍ وَنِصْفِ مِليَارٍ

2. المَصْدَرَانِ الرَّئِيسِيَّانِ لِحَيَاةِ الْمُسْلِمِينَ هُمَا:

أ. التَّارِيخُ وَالْحَضَارَةُ

ب. الْقُرْآنُ وَالسُّنَّةُ

ج. الْعَادَاتُ وَالنَّقَالِيدُ

3. مِنَ التَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا الْعَالَمُ الْإِسْلَامِيُّ:

أ. التَّعَاوُنُ بَيْنَ الدُّوَلِ

ب. التَّخَلُّفُ الْعِلْمِيُّ

ج. تَطْوِيرُ التِّكْنُولُوجِيَا

4. يَتَوَزَّغُ الْمُسْلِمُونَ خَاصَّةً فِي:

أ. آسِيَا وَأَفْرِيْقِيَا

ب. أُوْرُوْبَا وَأَمِيرِكَا

ج. أُسْتُرَالِيَا

5. الحَلُّ لِنهْضَةِ الْأُمَّةِ هُوَ:

أ. التَّفَرُّقُ وَالنِّزَاعُ

ب. الْوَحْدَةُ وَالْتِعَاوُنُ

ج. التَّرْكُ وَالْتَحَلِّي

التَّدْرِيبُ الرَّابِعُ : أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ

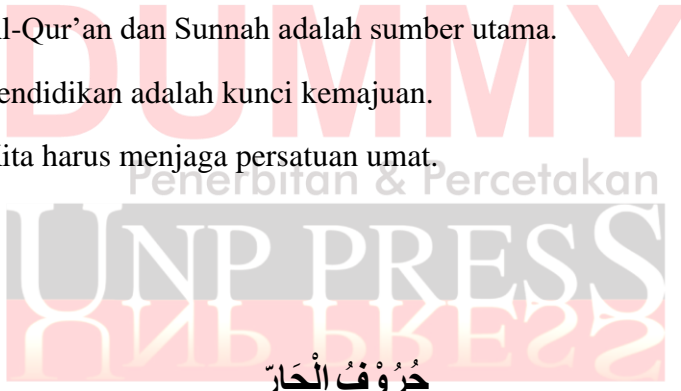
1. يَشْمَلُ الْعَالَمُ الْإِسْلَامِيُّ جَمِيعَ _____
2. يَبْلُغُ عَدَدُ الْمُسْلِمِينَ فِي الْعَالَمِ أَكْثَرَ مِنْ _____
3. الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ وَ _____ هُمَا الْمَصْنَدَانِ الرَّئِيسِيَّانِ.
4. مِنَ التَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا الْعَالَمُ الْإِسْلَامِيُّ: _____ وَالنِّزَاعَاتُ الدَّاخِلِيَّةُ.
5. يَجِبُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَهْتَمُّوا بِالتَّعْلِيمِ وَ _____

التَّدْرِيبُ الْخَامِسُ : حَوِّلِ الْكَلِمَةَ إِلَى جَمْعٍ

1. دَوْلَةٌ _____
2. قَارَةٌ _____
3. نَقَافَةٌ _____
4. قِيَمَةٌ _____
5. مَصْنَدٌ _____

التَّدرِيبُ السَّادِسُ : تُرْجِمُ إِلَى العَرَبِيَّةِ

1. Dunia Islam menghadapi banyak tantangan.
2. Umat Islam tersebar di berbagai benua.
3. Al-Qur'an dan Sunnah adalah sumber utama.
4. Pendidikan adalah kunci kemajuan.
5. Kita harus menjaga persatuan umat.



القَوَاعِدُ

حُرُوفُ الجَارِ

Huruf jar adalah alat nahwu yang berfungsi untuk menghubungkan kata-kata dalam kalimat dan menyebabkan kata benda setelahnya menjadi majrur dengan tanda kasrah atau penggantinya. Dengan kata lain: Jika ada huruf jar, maka kata benda setelahnya selalu majrūr, dan gabungan antara huruf jar + isim majrūr disebut jar majrur.

A. Kaedah Nahwu

1. kata benda setelah huruf jar selalu berharakat kasrah, Contoh: دَهَبْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ (al-masjidi = majrūr).
2. huruf jar tidak bisa masuk pada kata kerja, hanya pada isim.

C. Huruf-huruf Jar yang Paling Umum

Tabel 20 : Huruf Jar

Terjemahan	Contoh	Makna	Huruf Jar
Saya datang dari rumah	جِئْتُ مِنَ الْبَيْتِ	dari	مِنْ

Saya pergi ke universitas	ذَهَبْتُ إِلَى الْجَامِعَةِ	ke, menuju	إِلَى
Buku ada di tas	الْكِتَابُ فِي الْحَقِيْبَةِ	di, dalam	فِي
Pena di atas meja	الْقَلَمُ عَلَى الْمَكْتَبِ	di atas	عَلَى
Saya berbicara tentang ilmu	تَكَلَّمْتُ عَنِ الْعِلْمِ	dari, tentang	عَنْ
Saya menulis dengan pena	كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ	dengan, memakai	بِـ
Engkau seperti saudara	أَنْتَ كَالْأَخِ	seperti	كَـ
Buku itu milik siswa	الْكِتَابُ لِلطَّالِبِ	untuk, milik	لِـ
Aku berjalan hingga masjid	سِرْتُ حَتَّى الْمَسْجِدِ	hingga	حَتَّى

4. (Macam-Macam Huruf Jar)

A. Huruf Jar Asli

Huruf jar asli adalah huruf jar yang berdiri sendiri dan selalu bermakna tetap. Contoh: مِنْ، إِلَى، فِي، عَلَى، عَنْ، بِ، كَ، لِـ.

B. Huruf jar zaidah (Tambahan)

Huruf jar zaidah (Tambahan) adalah Huruf jar yang masuk pada isim tetapi tidak memberi makna baru, hanya untuk menegaskan makna. Contoh:

- مَا جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ = Tidak ada seorang pun yang datang kepadaku.
(مِنْ di sini huruf jar zāidah untuk menekankan penafian).

C. huruf jar syibh zaidah (Mirip tambahan)

huruf jar syibh zaidah (Mirip tambahan) adalah Huruf jar yang terkadang memberi makna, terkadang tidak. Contoh: رُبَّ، خَلَا، عَدَا، حَاشَا

التَّدْرِيبُ السَّابِعُ : أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِحَرْفِ جَرٍّ مُنَاسِبٍ

1. الْكِتَابُ ___ الْحَقِيبَةِ.

2. ذَهَبْتُ ___ الْمَسْجِدِ.

3. جِئْتُ ___ الْجَامِعَةِ.

4. الْقَلَمُ ___ الْمَكْتَبِ.

5. تَكَلَّمْتُ ___ الْإِسْلَامِ.

التَّدْرِيبُ الثَّامِنُ : تَرَجِّمِ الْكَلِمَاتِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ

1. Buku ada di dalam tas.
2. Saya pergi ke masjid.
3. Saya datang dari kota.
4. Pena di atas meja.
5. Saya berbicara tentang ilmu.

DAFTAR PUSTAKA

القرآن الكريم

بدر الدين أبو صالح، المدخل إلى اللغة العربية أبحاث توجيهية في اللغة العربية، بيروت لبنان: دار الشرق العربي، 1991 م

محمود إسماعيل صيني، وناصر مصطفى عبد العزيز، ومختار الطاهر حسين، العربية للناشئين، المملكة العربية السعودية : إدارة الكتب المدرسية، وزارة المعارف، 1403 هـ

محمد بن عبد الرحمن آل شيخ، (مشرف)، العربية بين يدك، الرياض- المملكة العربية السعودية : العربية للجميع، 1435 هـ.

مجمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، مصر : مكتبة الشروق الدولية، 2011 م.

نبيل عبد السلام هارون، المعجم الوجيز، مصر : وزارة التربية والتعليم، 1994 م.

رشاد شامي، قواعد اللغة العربية للمبتدئين، بيروت: مكتبة سعيد رفعات، 1978.

مصطفى الغلابيني، جامع الدروس العربية، بيروت دار الكتب العلمية، 2009

الجرجاني، علي بن محمد بن علي، التعريفات، بيروت، لبنان، 1978 م

الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، بيروت : دار الكتب العلمية، 1990 هـ،

فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، دار الثقافة الإسلامية،
الفوزان، أضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، رياض : مكتبة
مالك فهد، 2001

الزمخشري، المفصل في النحو، بيروت : دار الكتب العلمية
ابن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل السدى، المكتبة التجارية
الكبرى، 1936
أحمد رشدي طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها،
رياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

Abdul Wahab, M. (2016). *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*.
Jakarta: Rajawali Pers.

Hasyim, A. (2018). *Bahasa Arab Komunikatif di Perguruan Tinggi*.
Yogyakarta: Deepublish.

Muradi, A. (2014). Pendekatan komunikatif dalam pembelajaran
bahasa arab. *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan
Kebahasaaraban*, 1(1), 29-48.

Moeljadi, D., Sugianto, R., Hendrick, J. S., & Hartono, K. (2016).
Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). *Badan Pengembangan
Bahasa Dan Kebukuan, Kementerian Pendidikan Dan
Kebudayaan*.

Muradi, A. (2016). *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab: Dalam
Perspektif Komunikatif*. Prenada Media.

Nasution, H. S. (2023). *Nahwu Syauqī Dhayf*. umsu press.

GLOSARIUM

Arti Bahasa Indonesia	Transliterasi Latin	العربية
Ayah	abun	أَب
Minggu	usbū'un	أَسْبُوعٌ
Keluarga	usrah	أَسْرَةٌ
Saudara laki-laki	akhun	أَخ
Saudara perempuan	ukhtun	أَخْتٌ
Makan	akala – ya'kulu	أَكَلَ – يَأْكُلُ
Di depan	amāma	أَمَامَ
Kamu (lk/pr)	anta / anti	أَنْتَ / أَنْتِ
Saya	anā	أَنَا
Selamat datang	ahlan wa sahlān	أَهْلًا وَسَهْلًا
Di mana	ayna	أَيْنَ
Pintu	bābun	بَابٌ
Kapal laut	bākhirah	بَاخِرَةٌ
Menjual	bā'a – yabī'u	بَاعَ – يَبِيعُ
Rumah-rumah	buyūtun	بُيُوتٌ
Rumah	baytun	بَيْتٌ

Dingin	bāridun	بَارِدٌ
Salam	taḥiyyah	تَحِيَّةٌ
Belajar	ta'allama – yata'allamu	تَعَلَّمَ – يَتَعَلَّمُ
Murid (lk)	tilmīzun	تَلْمِيزٌ
Pakaian	thawbun	ثَوْبٌ
Universitas	jāmi'ah	جَامِعَةٌ
Duduk	jālisun	جَالِسٌ
Indah, bagus	jamīlun	جَمِيلٌ
Udara	jawwun	جَوٌّ
Lapar	jau'ān	جَوْعَانٌ
Keadaan	ḥālun	حَالٌ
Bus	ḥāfilah	حَافِلَةٌ
Tas	ḥaqībah	حَقِيْبَةٌ
Percakapan	ḥiwār	حِوَارٌ
Paman dari ibu	khālun	خَالَ
Roti	khubzun	خُبْزٌ
Baik	khayrun	خَيْرٌ
Belajar	darasa – yadrusu	دَرَسَ – يَدْرُسُ
Buku tulis	daftarun	دَفْتَرٌ

Dinar	dīnār	دِينَارٌ
Melihat	ra'ā – yarā	رَأَى – يَرَى
Laki-laki	rajulun	رَجُلٌ
Naik kendaraan	rakiba – yarkabu	رَكَبَ – يَرْكَبُ
Teman sekelas	zamīlun	زَمِيلٌ
Istri	zawjah	زَوْجَةٌ
Jam / waktu	sā'ah	سَاعَةٌ
Perjalanan	safarun	سَفَرٌ
Mobil	sayyārah	سَيَّارَةٌ
Pertanyaan	su'ālun	سُؤَالٌ
Ikan	samakun	سَمَكٌ
Pasar	sūqun	سُوقٌ
Menonton	shāhada – yushāhidu	شَاهَدَ – يُشَاهِدُ
Minum	shariba – yashrabu	شَرِبَ – يَشْرَبُ
Teh	shāyun	شَايٌ
Matahari	shamsun	شَمْسٌ
Pagi	ṣabāḥun	صَبَاحٌ
Teman	ṣadīqun	صَدِيقٌ

Shalat	ṣallā – yuṣallī	صَلَّى – يُصَلِّي
Mahasiswa	ṭālibun	طَالِبٌ
Memasak	ṭabakha – yaṭbikhu	طَبَخَ – يَطْبَخُ
Makanan	ṭa‘āmun	طَعَامٌ
Dokter	ṭabībun	طَبِيبٌ
Waktu Zuhur	zuhrun	ظَهْرٌ
Tahun	‘āmun	عَامٌ
Bahasa Arab	‘arabiyyun	عَرَبِيٌّ
Paman dari ayah	‘amm(un)	عَمٌّ
Para pekerja	‘ummālun	عَمَّالٌ
Alamat	‘unwānun	عُنْوَانٌ
Mencuci	ghasala – yaghisilu	غَسَلَ – يَغْسِلُ
Kelas	faṣlun	فَصْلٌ
Nama tokoh perempuan	Faridah	فَرِيدَةٌ
Sarapan	fuṭūr	فُطُورٌ
Roti pipih	faṭīrah	فَطِيرَةٌ
Membaca	qara’a – yaqra’u	قَرَأَ – يَقْرَأُ
Pena	qalamun	قَلَمٌ

Menulis	kataba – yaktubu	كَتَبَ – يَكْتُبُ
Buku	kitābun	كِتَابٌ
Menyapu	kanasa – yaknusu	كَانَسَ – يَكْنُسُ
Bagaimana	kayfa	كَيْفَ
Kursi	kursiyyun	كُرْسِيٌّ
Susu	labanun	لَبَنٌ
Malam	laylun	لَيْلٌ
Bahasa	lughah	لُغَةٌ
Air	mā'un	مَاءٌ
Kota	madīnah	مَدِينَةٌ
Masjid	masjidun	مَسْجِدٌ
Bandara	maṭār	مَطَارٌ
Rumah makan	maṭ'am	مَطْعَمٌ
Sore	masā'un	مَسَاءٌ
Meja / kantor	maktabun	مَكْتَبٌ
Pekerjaan	mihnah	مِهْنَةٌ
Guru	mudarrisun	مُدَرِّسٌ
Musafir / pelancong	musāfirun	مُسَافِرٌ
Tidur	nāma – yanāmu	نَامَ – يَنَامُ

Uang	nuqūdun	نُقُودٌ
Kebersihan	naẓāfah	نَظَافَةٌ
Siang hari	nahār	نَهَارٌ
Alat transportasi	wasā'il an-naql	وَسَائِلُ النَّقْلِ
Waktu	waqtun	وَقْتُتٌ
Hari	yaumun	يَوْمٌ
Berwudhu	yatawadḍa'u	يَتَوَضَّأُ
Bangun	yaṣḥū – ṣaḥā	يَصْحُو – صَحَا
Tinggal	yaskunu – sakana	يَسْكُنُ – سَكَنَ
Pergi	yadhhabu – dhahaba	يَذْهَبُ – ذَهَبَ
Masuk	yadkhulu – dakhala	يَدْخُلُ – دَخَلَ
Keluar	yakhruju – kharaja	يَخْرُجُ – خَرَجَ
Bangun tidur	yastaīqizu – istaīqaza	يَسْتَيْقِظُ – اسْتَيْقَظَ
Mencuci	yaghsilu – ghasala	يَغْسِلُ – غَسَلَ
Minum	yashrabu – shariba	يَشْرَبُ – شَرَبَ
Bermain	yal'abu – la'iba	يَلْعَبُ – لَعِبَ
Belajar	yata'allamu – ta'allama	يَتَعَلَّمُ – تَعَلَّمَ

Bekerja	ya'malu – 'amila	يَعْمَلُ – عَمِلَ
Membaca	yaqra'u – qara'a	يَقْرَأُ – قَرَأَ

Ketik glosarium disini



INDEKS

الفهرس الأبدى

أ

- أدوات النقل – 87-94
- الأيام والأعداد – 70-78
- الأساس في النحو – 8، 20، 26، 39، 46، 56، 66، 74، 84، 91، 101، 112، 121، 133
- الأفعال (أنواعها وصيغها) – 20، 66، 74، 101
- الإسلام ودينه – 114-121

ب

- بيت الطالب (في الفصل والجامعة) – 33-42
- بيوت ومكان الإقامة – 42-52
- بيوع والتسوق – 60-66

ت

- التحية والتعارف – 1-8
- التمارين اللغوية – كل وحدة
- التدرجات على القواعد – كل وحدة

• التَّعَامُلُ مَعَ النَّاسِ – 8-1

ح

• الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ – 20-13

• الْحَوَارِثُ – كُلُّ وَحْدَةٍ

• الْحَجُّ وَالْعُمْرَةُ – 112-105

د

• دِينَ الْإِسْلَامِ – 121-114

• دُرُوسٌ فِي النَّحْوِ – 8، 20، 26، 39، 46، 56، 66، 74، 84، 91،

101، 112، 121، 133

• ضَمَائِرُ – 12-8

س

• السَّاعَاتُ وَالْأَيَّامُ – 74-70

• السَّلَامُ وَالنَّحِيَّةُ – 8-1

• السُّوقُ وَالْمَشْتَرِيَّاتُ – 66-60

ط

• الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ – 26-23

• الطَّلَبَةُ وَالْجَامِعَةُ – 42-33

ف

• في الفَصْلِ – 42-52

• في المَطَارِ – 95-101

ق

• القِرَاءَةُ – كُلُّ وَحْدَةٍ

• القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ – كُلُّ وَحْدَةٍ

م

• المِهْنَةُ وَالْعَمَلُ – 78-87

• المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ – كُلُّ وَحْدَةٍ (، 14 ، 24 ، 34 ، 43 ، 54 ، 61 ، 73 ،

83 ، 90 ، 100 ، 111 ، 119 ، 132)

• المَعَاجِمُ (الْعُلُوسَارُ يَوْمًا) – 137

ن

• النُّفُودُ وَالْعُمَّلَةُ – 52-56

• النَّوَاسِخُ فِي النَّحْوِ – 125-127

و

• وَسَائِلُ النَّقْلِ – 87-94

• الْوَحَدَاتُ الدِّرَاسِيَّةُ – 1-133

TENTANG PENULIS



Dr. Halomoan, M.Pd., lahir di Kampung Tongah Kec. Rao Kabupaten Pasaman Sumatera Barat. Ia merupakan anak ke-11 dari pasangan Tajuddin bin Abdul Rahman Nasution dan Ratna Hasibuan, Ia menamatkan SD di Kampung Tongah Rao (2003), dan tamat MTsN (2006), kemudian melanjutkan ke Madrasah Aliyah Pondok Musthafawiyah Purba Baru Kecamatan Lembah Sorik Merapi Kabupaten

Mandailing Natal Provinsi Sumatera Utara (2012), menyelesaikan pendidikan S-1 di UIN SUSKA RIAU Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (2015), S-2 diselesaikan di UIN SUSKA RIAU juga dengan Konsentrasi Pendidikan Bahasa Arab (2018), dan S-3 di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang Program Studi Pendidikan Bahasa Arab (2022). Penulis adalah dosen di Program Studi Pendidikan Agama Islam Departemen Ilmu Agama Islam Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Padang. Buku yang pernah ditulis adalah: Kiat Menjadi Pemenang Debat Bahasa Arab (2019), Studi Islam Interdisipliner (2019), Idarat Manhaj Ta'lim al-Lughah al-Arabiyah (2020), Buku Siluet Impian Edisi Gold (2020), dan Pedoman Ilahiah dalam berumah Tangga (2024).

RINGKASAN ISI BUKU

Buku 1 *اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ* disusun sebagai bahan ajar komprehensif untuk mahasiswa di perguruan tinggi umum yang mempelajari Bahasa Arab sebagai mata kuliah wajib maupun pilihan. Buku ini menjadi langkah awal dalam memperkenalkan Bahasa Arab secara komunikatif, fungsional, dan kontekstual kepada mahasiswa yang sebagian besar belum memiliki latar belakang pendidikan Bahasa Arab. Oleh karena itu, seluruh materi dalam buku ini dirancang dengan memperhatikan tingkat kemampuan pemula, kebutuhan komunikasi sehari-hari, dan konteks akademik di lingkungan perguruan tinggi.

Buku ini dibangun atas dasar pendekatan komunikatif (التعلُّم الإِتِّصَالِيّ) yang menekankan penggunaan Bahasa Arab sebagai alat komunikasi aktif, bukan semata-mata sebagai objek hafalan tata bahasa. Pendekatan ini menempatkan mahasiswa sebagai subjek belajar yang aktif dan kreatif dalam mengembangkan empat keterampilan berbahasa: menyimak (الاستماع), berbicara (الكلام), membaca (القراءة), dan menulis (الكتابة). Setiap unit pembelajaran dirancang agar keempat keterampilan tersebut terintegrasi secara seimbang dan saling mendukung dalam mencapai kompetensi komunikatif mahasiswa.

Selain mengembangkan keterampilan bahasa, buku ini juga mengandung muatan nilai-nilai budaya dan keislaman, yang bertujuan menumbuhkan sikap positif terhadap Bahasa Arab sebagai bahasa agama Islam dan bahasa ilmu pengetahuan. Materi yang disajikan tidak hanya terbatas pada konteks linguistik, tetapi juga mengajak mahasiswa memahami Bahasa Arab sebagai sarana berpikir dan berinteraksi sosial dalam kehidupan sehari-hari maupun dalam dunia akademik. Dengan demikian, mahasiswa diharapkan tidak hanya mampu menghafal kosakata dan pola kalimat, tetapi juga memahami penggunaannya dalam konteks komunikasi nyata.

Tujuan utama penyusunan buku ini adalah membekali mahasiswa agar mampu menggunakan Bahasa Arab dalam berbagai situasi dasar komunikasi, seperti memperkenalkan diri, berinteraksi di kelas, membeli barang, menanyakan waktu dan tempat, serta berdialog dalam konteks keislaman.